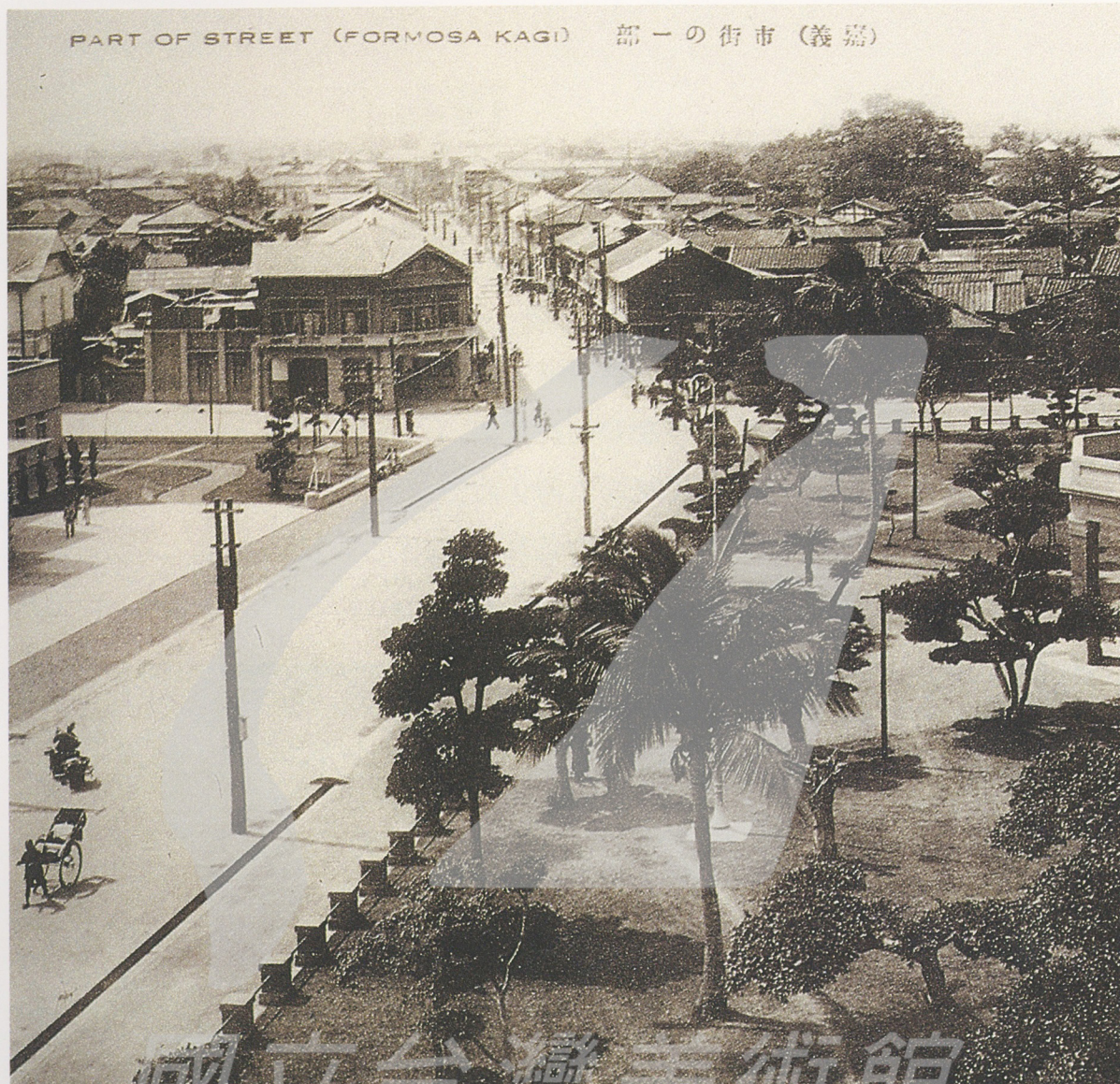




在不到百公尺的街上，竟聚集了西園、仿古軒、文錦等裱畫店。因舉凡書畫製作、裝裱，及畫友書家之間的來往、交談藝事等活動，都在這兒進行，所以改稱為「美街」……

I 有藝術氣氛的美街



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts



左圖／日據時代嘉義市街圖，為縣政府一帶，美街即在不遠處。

上圖／林玉山鳥類寫生稿

初到台北市和平東路師大附近的
人，一定會發現裱褙書畫，賣畫

框、畫紙的店面特別多；甚至於房屋仲介
商還會告訴你，這裡是文教區。這種類似
行業相聚集的情形，不僅在現代的社會
中隨處可見，事實上這種現象，遠在早期
的社會中即隨著工商業的興起而產生。

●台灣西部平地——北起今之嘉義，南
迄今之高雄一帶——移民較早擇居開
發，然後其他地區方才陸續拓展；大約在
西元一八九四年（清光緒二十年）左右，
台灣人口已有二百五十五萬人。當時的
街市多半以行業為名，工商業逐漸發達，

而經濟的成長必然帶動文化藝術的活
動。

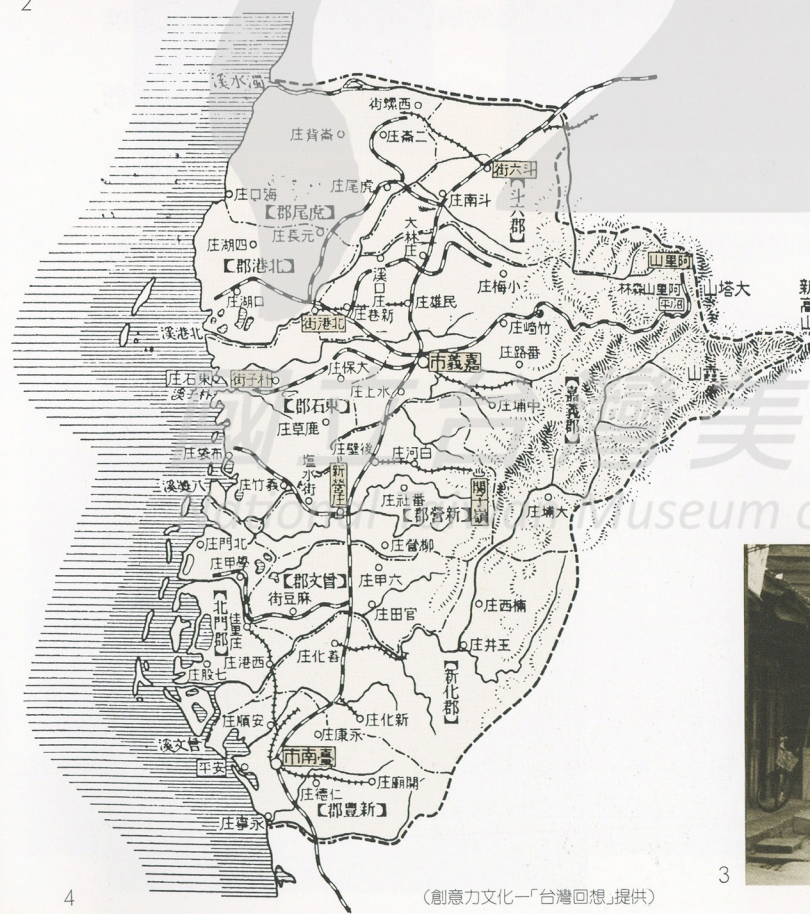
●位於台灣西部平地早期開發地點的嘉
義，因玉山、阿里山羅列在東，舊稱「諸羅
山」，又因城的形狀像個桃子，騷人墨客
們稱它為「桃仔城」。城中，在現今中山路
與公明路之間有條橫路，原本在清朝時
就有許多米店，所以稱為米市街。在日據
時期，雖然只有四十戶住家，但是在不到
百公尺的街上，竟聚集了西園、仿古軒、
文錦等裱畫店。因舉凡書畫製作、裝裱，
及畫友書家之間的來往、交談藝事等活
動，都在這兒進行，所以改稱為「美街」。



(拍攝自中央圖書館台灣分館)



2



4

(創意文化「台灣回想」提供)

- 1 日據時代嘉義市地圖，昭和五年。
- 2 日據時代的嘉義市街鳥瞰。
- 3 嘉義「米街」，約光復後的光景。照片左方可看到尚有米行和裱畫店的招牌。
- 4 台南州地圖。自1921年，嘉義市隸屬台南州。



3

- ▶ 林玉山出生於嘉義美街。
- ▶ 石川欽一郎來台，兼任國語學校老師。
- ▶ 日本文部省美術展覽會開始舉行。

●在裱畫店中，除裝裱書畫之外，並售有觀音、神像的立軸與對聯，以應一般民間喬遷、新婚、壽慶等的需求，在收藏買賣的過程中，無形便傳遞了傳統字畫的理念。就某種程度而言，民間藝師是扮演著將儒道文化大傳統，轉介到庶民社會生活中的角色。當時嘉義地區的名儒賴世觀、吳增如，書家蔡文哲、蘇朗晨（櫻村），畫家宋光榮、盧雲生及雕刻家蒲添生等人都生長於這條美街，是文人墨客、藝術家薈萃的地方，洋溢著濃郁的藝術氣息。

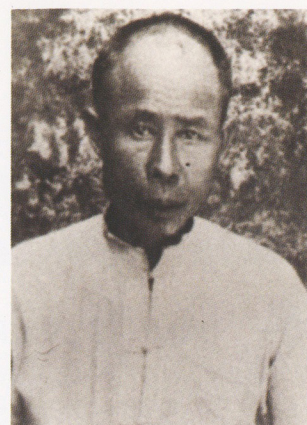
●在美街上，有位民間畫師兼裱畫師傅的阿耳師，在文錦裱畫店的對面經營了間「風雅軒」裱畫店，他為人豪爽剛直，曾擔任過鄰長，當時稱為甲長。阿耳師育有五位子女，裱畫之餘，他極喜歡養鳥栽花，每當餵飼八哥、白頭鳥、斑文鳥，或栽種茶花、水仙時，常見一位六、七歲的小男孩圍繞其身旁，這就是阿耳師的三兒

子——林玉山。他於西元一九〇七年（民國前五年）出生，本名英貴，後來才改為玉山。

●林玉山不但居住於藝文薈萃的嘉義美街，更成長於有藝術因緣的家庭環境。二哥林英富是當地雕刻家，而五弟榮杰則研習西畫。林玉山的母親，從小由經營木器工藝的娘家，學得一手雕刻糕餅印模的好手藝。當時見到母親在燈下，拿著刻刀的巧手，不一會兒便將木頭印材變成壽桃壽龜，年少的他，心中十分感動欽羨。



1



2



3



4



5

- 1 蒲添生雕刻作品
- 2 林玉山父親
林耳相，攝於1926年。
- 3 林玉山母親
莊鞍相，攝於1926年。
- 4 林玉山與其第六回台展
入選作品「甘蔗」
- 5 林玉山五弟
林榮杰及其作品。

●話說八十餘年前的台灣，小朋友們沒有電動玩具，沒有那麼多的卡通錄影帶，更沒有各種遊樂園可以遊玩；存有的大自然情景，當然是他們不假外求，垂手可尋的遊戲之處，這也是他們幸福的地方。

●而台灣的鄉間，最常見的鳥類莫過於麻雀了，每次阿耳師帶著孩子們回到他們外祖母家，田野中群雀啄食穀粒，或爭鬥、飛翔、跳躍、鳴噪等情景，常吸引林玉山藏在稻草堆中，仔細的觀賞，一入神，彷彿他自己也隨著雀群跳躍、飛翔。

●除了接觸自然，玩耍之外，小朋友們年齡到了七歲是必須接受教育的。西元一九一四年，在嘉義有所提供台籍子弟的初等教育機構——第一公學校，是由日語傳習所改變而來，期限一般為六年，教學的科目為修身、日語、算數、中文、理科、手工及圖畫、農業、商業、唱歌、體操、裁縫及家事，課程全由級任教師一手包

辦。當時圖畫課使用的工具，多為色鉛筆或鉛筆，尚無粉蠟筆或蠟筆可用，繪畫的題材通常為校園的樹木、花園的花卉等寫生畫或想像畫。

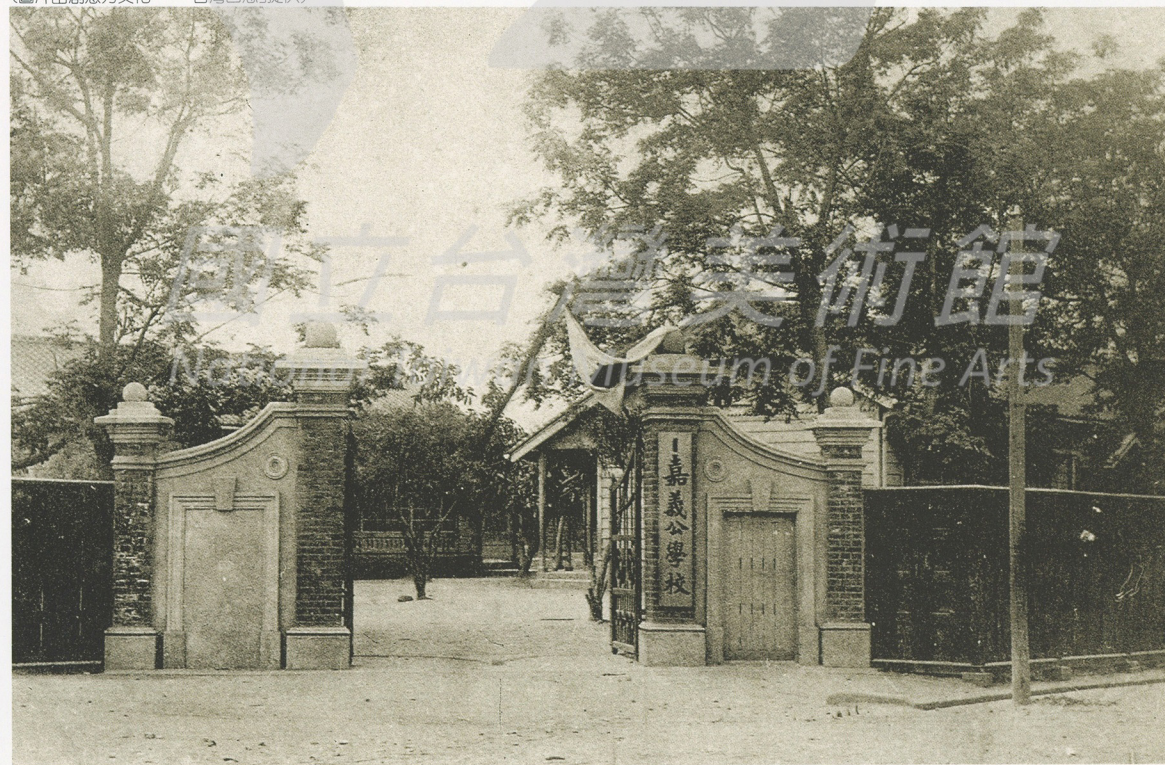
●林玉山從小學一到五年級，都由一位巫姓教師教導，到了六年級才換了日本教師。上圖畫課時，老師便發現他在繪畫上的天分與才華，常要他坐在身邊幫忙改畫。從老師的讚許中，使得林玉山自覺到自己的作品和同學不一樣，引發了他對繪畫的興趣。

●雖然學校的圖畫課已有教導學生觀察自然，但並沒有介紹中國傳統毛筆繪畫的方法，林玉山對這一方面的認識，主要來自他家巷中的裱畫店，在公學校還沒畢業時，他就已幫忙家裡從事繪畫的工作。



1 村路即景 1963
紙·水墨淡彩
61×75.5公分
台北市立美術館提供
2 於1896年(明治29年)
創設的嘉義國語傳習所，
1898年(明治31年)
更名為嘉義公學校。

(圖片由創意力文化——「台灣回想」提供)





竹雀圖 1936
 絹·重彩
 137.5×56.5公分
 台北市立美術館提供
 林玉山一生偏好畫雀，
 在「談雀與畫雀」一文中，
 說出他喜愛以雀為畫題的原因，
 如雀的樸素與可愛，
 是繪鳥的基礎，
 在畫中易於安置，
 又有吉祥之意。
 畫家親切溫和的性格，
 將雀的靈巧姿態，
 表現的生動活潑。



竹雀圖(局部)