

蜀中好景，盡入畫圖中

經過長達八年的居蜀生涯，
黃君璧的作品已逐漸從古畫中走了出來，
下筆之際，能夠很自然地加入寫生的精神，
並且與傳統技法結合融洽，自成一種蒼蒼茫茫的格調，
再也不像青少年臨古階段那麼細謹和秀雅了！

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

III



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

黃君璧
拍攝的雲山實景

- ▶七七蘆溝橋事變，中日戰爭爆發。
- ▶隨政府入蜀，途經長江三峽，並遊歷青城、峨眉山。
- ▶受聘為國立中央大學藝術系教授。

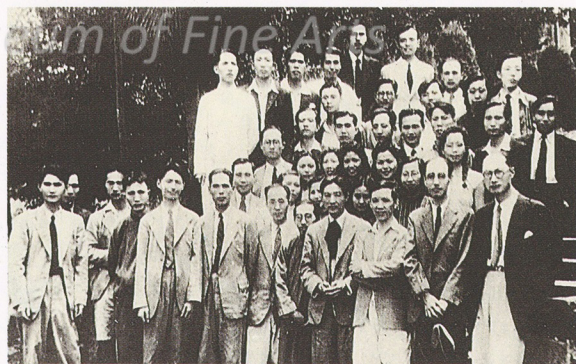
九三七年(民國二十六年)冬

天，剛由南京遷校到重慶的中央大學，為了重整校務，開始網羅因抗戰而四散的師資。當時一些很有名的畫家，像徐悲鴻(一八九五～一九五三)、黃君璧、張大千(一八九九～一九八三)、張書旂(一九〇〇～一九五七)、傅抱石(一九〇四～一九六五)、吳作人(一九〇八～)等人，都在這段期間被中大的美術系所延攬，共同伴隨著隆隆砲聲，擔負起推廣美育的艱鉅任務。

● 儘管置身在戰亂當中，天性篤實、樂觀的黃君璧非但沒有心存沮喪，相反的，他還藉著寄寓蜀中之便，充分領略四川一帶的山川風物。事實上，經過長達八年的居蜀生涯(一九三七～一九四五)，黃君璧的作品已逐漸從古畫中走了出來，下筆之際，能夠很自然地加入寫生的精神，並且與傳統技法結合融洽，自成一種蒼

蒼茫茫的格調，再也不像青少年臨古階段那麼細謹和秀雅了！

● 一九三九年(民國二十八年)五月和六月，黃君璧曾兩度與張大千同遊四川的峨眉山。峨眉是中國著名的佛教勝地，山勢雄偉，也有很多神秘的奇景，譬如洗象池畔不怕人的猴群、峨眉金頂上的天然佛光等等。黃君璧與張大千的畫風互有所長，兩個人寫生時攝取的角度也不盡相侔，遊罷峨眉，他們在成都舉行了聯合畫展，看過的人都禁不住地讚歎：「大千的畫面雄奇，君璧的境界幽深，真是各有千秋呀！」



1



2



3

(張毓昆攝)



4

- 1 重慶中央大學藝術系師生合影，前排右七為黃君璧，右四為徐悲鴻。
- 2 1938年，黃君璧與徐悲鴻合影於重慶磐溪。
- 3 1937年遊雁蕩鐵城嶂，右起為謝稚柳、黃君璧、于非闇、方介堪、張大千、左一則為縣長張玉麟。
- 4 紅林塔影 1948 水墨設色 84×43公分 台北市立美術館提供
經過長達八年的居蜀生涯，黃君璧的作品已逐漸從古畫走出來，自成一種蒼茫茫的格調。



- 1 峨眉金頂 1938
- 2 黃君璧
峨山雲海
1983 水墨設色
60×90公分
黃君璧捐贈
故宮書畫文物之一
- 3 張大千
峨眉
1966 潑墨青綠山水
45×60.5公分
張葆羅先生收藏

峨眉山

峨眉山海拔三〇九九公尺，
是四川境內最高的山峰。
沿山佛寺甚多，
所以有我國三大佛教勝地之一的美稱。
登上峰頂觀賞雲海，
在霧氣瀰漫中，陽光穿透雲彩，
偶爾會發生日光折射的現象，
形成七彩的光環，

當地僧侶稱之為「峨眉寶光」。
凡是到此一遊的人們，
也以能看到寶光，為畢生的幸運。
黃君璧登峨眉山，就曾親眼目睹這樣的奇景，
而原本與他同遊的張大千，
卻因為前一天吃壞肚子，
失掉了一次攀登峨眉金頂，
瞻仰寶光的大好機會！



2



3

峨山雲海 癸亥春
懷盈於永昌山



峨山雲海 (局部)



九三九年(民國二十八年),黃君璧和張大千相偕遊覽四川境內的一些名山,例如青城、峨眉等。歸來後,陸續繪製了不少以這些名山為題的鉅作。「峨山途中」是黃君璧根據昔日遊歷峨眉山所見,在台北寓所繪製的作品。圖中,結合有真實的景象,以及畫家自己的獨見創獲。一名荷著柴薪,預備踏上歸途的樵夫,率先將觀賞者的視線,導向煙霞縹緲的山林深處。而前景那棵枝葉槎枒的巨木,

又為整幅畫營造起無比宏偉的氣勢。越到晚期,樵夫、巨木與煙霞,似乎已經變成黃君璧山水畫裡的一項「註冊商標」了。也許,在黃君璧的心底始終覺得,安步當車,負重行走山林的樵夫,特別能夠傳達出他以大自然為師,努力描摹山川的苦學精神吧!

黃君璧 峨山途中 1968 水墨 53×91公分
黃君璧捐贈故宮書畫文物之一

●中大美術系的校址濱臨嘉陵江，一九四一年（民國三十年），黃君璧在江邊買下一層公寓，好友梁寒操並為它取了個很美的名字，叫「碧綠軒」。每逢星期假日，不時有三五友人到軒中聊天、喫茶，剛好樓下開了家賣茶店，這對喜愛飲茶的黃君璧來說，真是愜意極了。中大的同事裡，徐悲鴻、賀天健（一八九〇～一九七七）、陳之佛（一八九五～一九六二）、傅抱石，都是碧綠軒的常客，大夥兒聊得興起時，也常會畫上幾筆，並且相互地交換作品，藉以聯絡感情。黃君璧收藏品中，不少當代名家的畫作，正是那段期間所得到的。

●嘉陵江畔風光明媚，黃君璧朝夕欣賞江水流轉，對於水紋的表現，當然也有一番深刻的體會。他說道：「嘉陵江的境界實在太豐富了，論石頭的怪奇、流水與霧氣的變化，此地絕對夠資格號稱第一。我

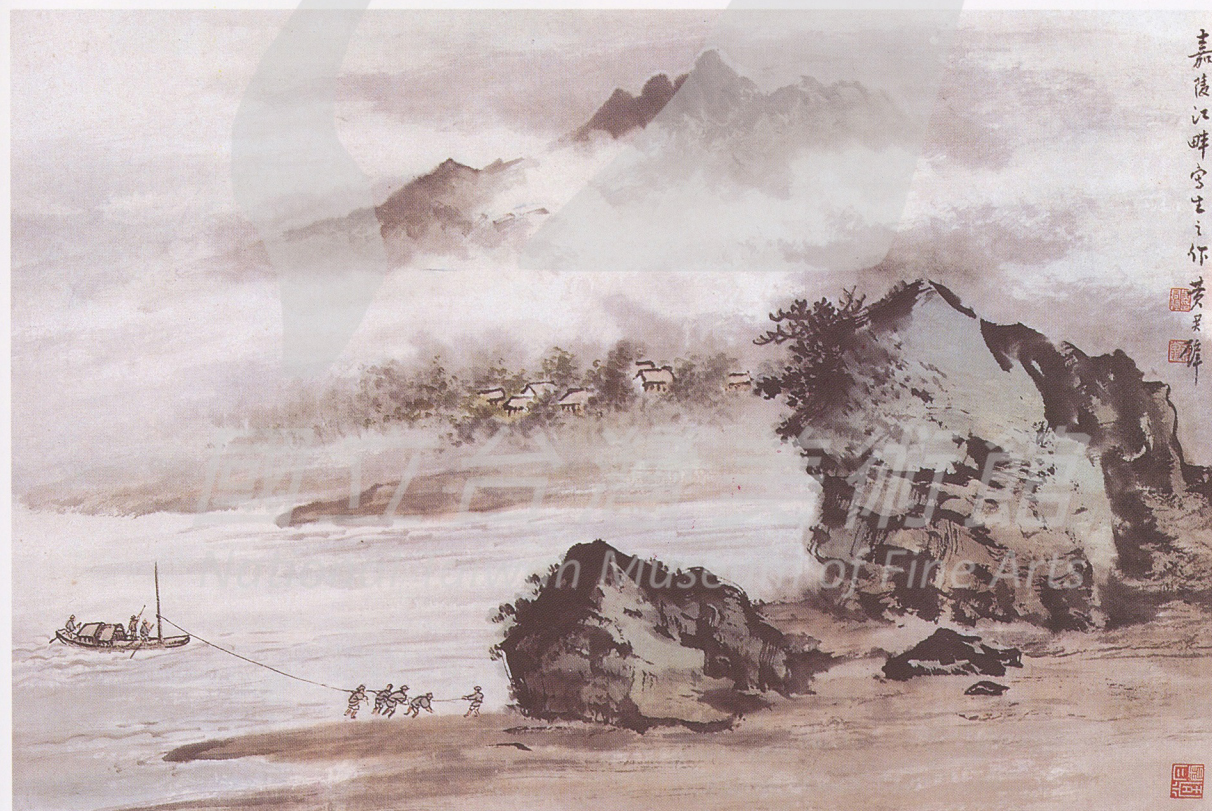


傅抱石在重慶西郊時所作的「松陰訪舊」水墨設色 88×56公分

畫山水，得力最多的便是嘉陵江了。」黃君璧中年以後，作品裡屢屢出現以水為主題的畫面，相信必然是根源於嘉陵江所帶來的影響！



1 1937年冬，至重慶北碚寫生，後排左起為徐悲鴻、謝稚柳、梁天眷。中排左起為黃君璧、謝旨實，前排左起為張聿光、顧了然。
2 黃君璧 嘉陵江畔寫生 劉墉先生提供



2

〔1895～1953〕

江蘇宜興人。

現代畫家、美術教育家。

年輕時家境貧困，但能勤奮刻苦，

曾在鄉村中的小學任教。

後來前往上海，

結識了嶺南派的高劍父、高奇峰兄弟，

高氏兄弟對這位當時尚無名氣的後輩極為賞識，

除了在繪畫上給予莫大的鼓舞和資助，

在革新國畫的理念上，也提供了許多重要的啓示。

此後，他在一九一四年進震旦大學學習畫，

一九一七年留學日本；

一九一九年赴法國，師事畫家達仰，

一九二三年進巴黎國立美術學校。

回國後，曾先後任教於南京、

重慶之中央大學藝術系，

並曾擔任北平藝專校長。

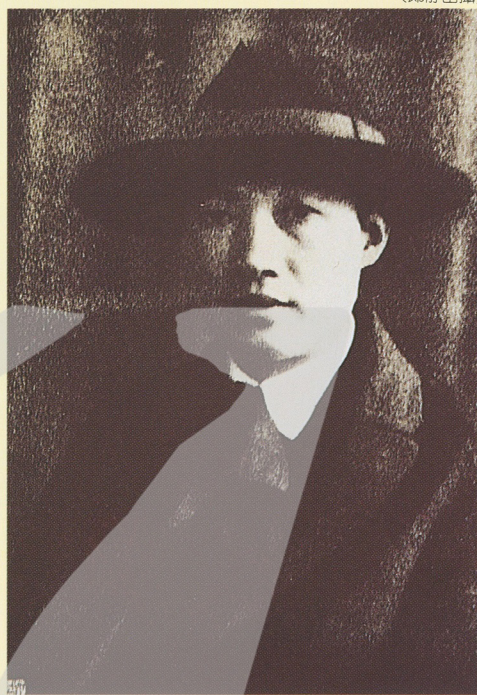
這段期間，他除了熱衷教育工作之外，

也將中國近代的繪畫作品推介至歐洲；

並於歐遊之際，

飽覽文藝復興時期的雕塑和名畫。

(郎靜山攝)



1

因此，他在畫學上學貫中西，
作畫提倡「盡精微、致廣大」。
對中國畫，主張「古法之佳者守之，
垂絕者繼之，不佳者改之，未足者增之」；
對西方繪畫，則強調「可采入者融之」，
特別是素描、寫生、速寫等，善於抓住特性，
能使繪畫表現真切生動者。
同時，他也強調人物畫的重要，
而他個人的畫作，
早期大多取材於傳統經、史中的故事，
後期則多取材自現實生活，
此外，他又以畫馬馳名。
在藝術表現手法上，
提出畫面要「寧方毋圓，
寧拙毋巧，寧髣毋淨」。
在教育上，要求學生誠實，不偷巧，
不走捷徑，有堅強毅力。

1 徐悲鴻肖像 1929年攝

2 徐悲鴻作畫的情形



2



1



2



1

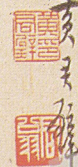
1 徐悲鴻 愚公移山(局部)
1940 水墨設色 143×24公分

2 徐悲鴻、黃君璧、謝稚柳合作
芭蕉美人 1938 水墨設色
題款：毓昆仁兄存，稚柳寫芭蕉，君璧補景，
悲鴻畫持扇人并題。

3 徐悲鴻曾與張大千同遊黃山，
並將他們的合影照片
題贈黃君璧。
1938年攝



溪聲多喧日夜山翠
上云中策杖行
吟者詩成句絕塵
嘉陵江畔景色
千夏翁作 戊申夏月
偶憶寫



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

嘉陵江畔 1968 水墨設色 54×90公分 台北市立美術館提供
黃君璧曾自言：「我的山水，最得力的是嘉陵江，其次是峨眉」



1939

►與張大千同遊峨眉山，歷時約一個月。

►第二次世界大戰爆發。

●黃君璧四十四歲那年（一九四二年），抗日戰爭還在華中地區激烈地進行著，故鄉竟然傳來母親病逝的惡耗。不能親見慈母的最後一面，這對他來說，無疑是最大的打擊了！從此，黃君璧決定將「碧綠軒」改名為「白雲堂」，用來感念母親的恩澤。也因著這個堂號，白雲成了他所鍾愛的表現題材，所以一提起「白雲堂」三個字，黃君璧筆下那層層疊疊、一望無際的雲海勝景，就會清楚地浮現在很多人的腦海中！

●第二年（一九四三年），中央大學校長羅家倫（一八九七～一九六九）邀他到華山遊歷，一個多月以後，他帶著厚厚的畫稿回來，並且向人形容他所見到的雲彩之美：「早上通常只見到一點點的煙，慢慢地越變越大，最後瀰漫了整個的山谷。這種縹緲和蒸騰的變化，其實完全是一種氣體的凝聚現象，可是如果沒有親



1 黃君璧 華山速寫 道林紙 鋼筆 劉墉先生提供

2 黃君璧 華嶽（局部）1960 水墨設色 185×95公分 台北市立美術館提供

身經歷，又那能體會箇中的奧妙呢！」

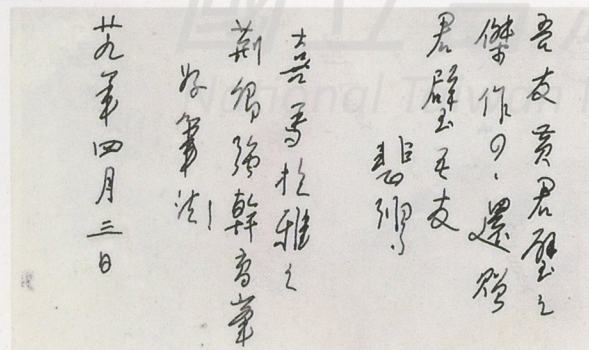
●算算八年當中，黃君璧先後涉足過的名勝，計有青城、峨眉、華山、廣元、終南、石林等，而舉行的畫展，也有六次之多。這段豐富的閱歷，即使到了晚年，他猶不忘和朋友們津津樂道：「打仗的時候我到重慶，是最幸運的事。如果那時不到重慶而回廣州就糟了，因為只有跟著政府，才會走那麼多地方啊！」



1



2



黃君璧一生遊歷過的名山真是屈指難數，可是他卻念念不忘：「我向華山學得畫雲，向雁蕩學得畫瀑。」「西嶽」華山海拔二〇八〇公尺，是五嶽當中最為高聳、險峭的一座。它共有五座主峰，外形有點兒像一個人，朝南而立，並且伸出左手，奮力指向雲煙縹緲的天際。傳說中，道教的始祖——老子，曾經駐足過這裡，所以，華山也是我國著名的道教聖地。一九四三年（民國三十二年），黃君璧應中央大學校長羅家倫的邀約，前往華山暢遊了一個多月，將當地煙雲變幻的情形，觀察得極為透徹。「華嶽圖」雖然是到台北定居以後，憑藉記憶所畫成的，不過他利用勾線跟暈染的功夫，將雲安插在樹叢、山腰、瀑布、群峰之間，讓整個畫面看起來山氣蒸騰，雲煙裊裊，充滿了蓬勃的生機。相對於前一幅「華嶽圖」的精工細染，這張「華嶽奕棋亭」就瀟灑太多了！整件作品都是用帶濕的筆，草草揮就，雲氣也是採濕墨烘托而成，雖然見不到細部的刻劃，但是整幅畫自有一股磅礴的氣勢瀰漫在觀眾眼前。兩種截然不同的處理方式，可以讓我們充分體會，作畫其實並沒有什麼一成不變的條理、法規，重要的是，如何深入地觀察自然，並且掌握住其中最動人的特點。至於要怎麼樣表現——簡單的還是複雜的？淡雅的或者濃麗的？那就全靠畫家主觀的選擇和巧思了！



3

- 1 黃君璧
華嶽奕棋亭
1958 水墨設色
56×90公分
黃君璧捐贈
故宮書畫文物之一
- 2 1940年徐悲鴻
寄給黃君璧的信及照片，
信中提及照片中
所見喜馬拉雅山雲海，
仿如黃君璧所作雲海圖。
- 3 黃君璧 華嶽
1960 水墨設色
185×95公分
台北市立美術館提供



渝江拉繃



松山飛瀑



柳溪停棹



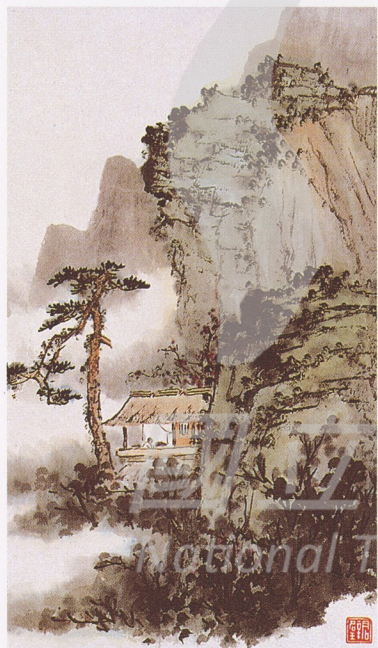
巖下漁舟



碧嶺山居



峽中帆影



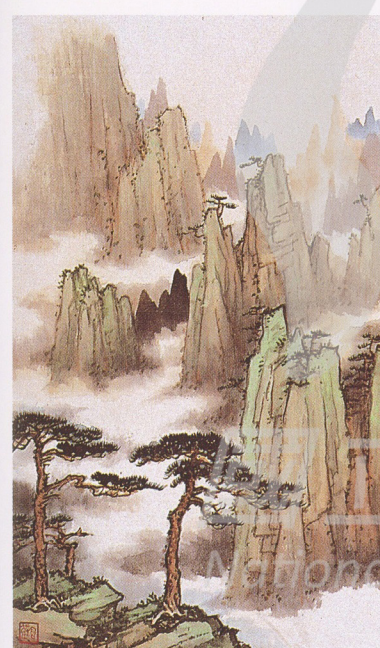
松下小築



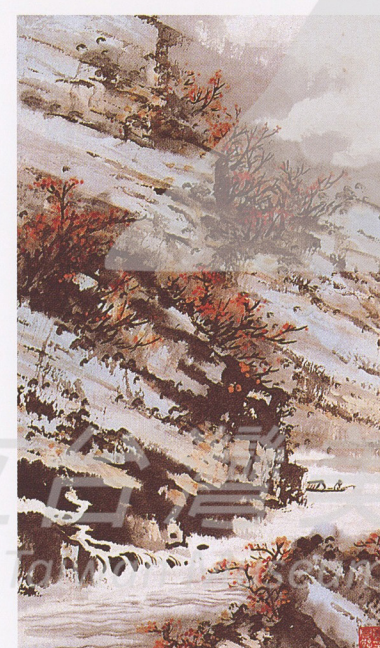
雲影泉聲



松山遠眺



群峰聳翠



秋山紅葉



嘉陵一隅

—— 九三七年，黃君璧於入川那一年冬天，
與郎靜山等人同遊青城與峨眉，
並寫盡名山勝景。次年，繪此「渝州十二景」，
描寫蜀地嘉陵江沿岸秀麗與峭拔的景致，
以及長江三峽奇峻雄偉之象。

黃君璧 渝州十二景 1938 水墨設色 冊頁



1 黃君璧
渝州十二景之一
群峰聳翠
1938 水墨設色 冊頁

2 黃君璧
渝州十二景之一
嘉陵一隅
1938 水墨設色 冊頁
題款：旨實五兄清賞，
戊寅春寫此十二幀，
弟君璧同客渝州。

