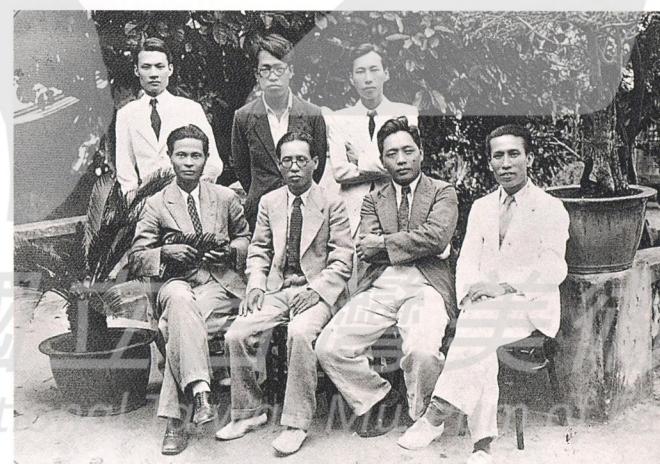




持扇婦人像(局部) 1934 81×130 公分

### III 美術運動的風雲

楊三郎與會友們的合影



楊三郎深信一個大型畫會，必須依賴這種嚴格的階梯制度，才能建立屹立久遠的權威以及穩固的組織基石。

1934

- ▶楊三郎自法返台後，舉辦留歐個展；並以「南歐坎城」獲八屆台展特選。
- ▶設立台灣西畫研究室。
- ▶台陽美協發起成立。
- ▶台灣文藝聯盟成立，並發行「台灣文藝」，由楊三郎繪製封面。

**楊**三郎在日新町(現今保安街)的住家，經常高朋滿座。他上午在父親的配銷所工作，下午回到設在越過台北橋後偏左側的畫室(一說設在港仔溝，今之貴德街)作畫，晚上則在太平町(現今延平北路)創辦一個「洋畫研究室」教導後進。二十七歲，一九三四年左右，是楊三郎生命中熱力四射的輝煌時光。雖然那時日本殖民政府已全面禁止政治請願和政黨結社活動，並開始蓄意對大陸的中國政府發動小規模的軍事挑釁，但其時旅日文藝作家或畫家多半已學成返台。於是台灣文藝作家便聯絡旅日文藝作家大會師，成立「台灣文藝聯盟」。

●美術家亦形成力量，多數在日本官展和「台展」中獲得肯定，甚至可與日人一同列席評審了。他們就以楊三郎家為藝術家齊聚的大本營。先是李梅樹常在這裡出現，每月總有一、兩次，與楊三郎、許

玉燕熱烈討論著，接著更多並肩前進的畫家也在這裡露了臉，忙碌著。接著以台灣畫家為主體的最大民間藝術團體——「台陽美術協會」便誕生了！台陽持續奔馳過從戰前到戰後的長久歲月，堪稱最長壽的畫會。

●當時，由陳澄波、廖繼春、陳清汾、顏水龍、李梅樹、李石樵、楊三郎及唯一的日籍畫家立石鐵臣共同發佈成立宣言。他們以溫和語氣表明，「台陽」除了同仁間相互切磋琢磨，也將以公募展覽會形式，向外徵件，讓新進美術家有自由發表的機會，以普及美術做為文化精神生活的資源。廖繼春也會補充說：「我們只不過因為看到秋天的台灣島有『台展』在修飾著它，所以才想起應該以什麼來修飾台灣的春天呢？」



臺陽美術協會的發會式は毎年の如く十二月末二時より開催。会場は玉門社會館、井手洋畫研究室、立石鐵臣氏の臺陽美術協會會長、市議員六名、内慶春、李石樵、李清汾、陳澄波、顏水龍、廖繼春、李梅樹、李佐三集合で陳澄波氏の開會の辭に初ま

り立石鐵臣氏の臺陽美術協會書の開會があつた。美術の火點は臺展が本島に年に一回しかなく於ては、立石鐵臣氏の開會の辭に開會を支持し、美術向上に邁進。きのふ盛大な發會式をあぐ

れた、よって茲に春華公募展覽會を経て若き美術家の自由な発表権を確立する。

立石鐵臣氏は帝國美術院の陳澄波、李清汾、廖繼春、顏水龍、李梅樹、李佐三、立石鐵臣、春陽會系の楊佐三



1 1934年，於鐵路飯店發起成立宣言的當時報導。

2 「美術的春天」——台陽美協自詡以美術裝飾台灣的春天。

3 楊三郎於太平町成立的洋畫研究所

## 臺陽美術協會生る

臺展を支持し、美術向上に邁進。

立石鐵臣氏の臺陽美術協會書の開會があつた。美術の火點は臺展が本島に年に一回しかなく於ては、立石鐵臣氏の開會の辭に開會を支持し、美術向上に邁進。きのふ盛大な發會式をあぐ

れた、よって茲に春華公募展覽會を経て若き美術家の自由な発表権を確立する。



## 「台陽美協」創會的八名成員

一九三四年由陳澄波、顏水龍、陳清汾、李梅樹、李石樵、廖繼春、楊三郎及唯一日籍的立石鐵臣共同發佈宣言成立「台陽美協」。

他們是當時台灣西洋畫壇上的一時之選，且在「台展」中有優異的表現。其中陳澄波、顏水龍、李梅樹、廖繼春、楊三郎是「赤島社」的成員；「赤島社」——原是年輕畫家們共同切磋畫藝、思想觀念的畫會組織，與「台展」同年成立，六年後於情勢不佳、組織不健全下結束。

●陳澄波  
(一八九五～一九四九)

東京美術學校畢業，曾四度入選帝展，台展特選三次，一九二九～一九三三年曾赴上海任教，而於「二二八」事件中罹難。創會時年三十九歲。

●廖繼春  
(一九〇二～一九七六)

一九二七年畢業於東京美校，五度入選文展、帝展，

台展特選一次，並曾任審查員；專事美術教育的他加入了新時代的美術風潮。創會時年三十二歲。

●李梅樹  
(一九〇二～一九八三)

一九三四年畢業於東京美術學校，曾三度獲台展特選；爾後服務於三峽鄉里，畫風也更貼近鄉土。創會時年三十三歲。

●顏水龍  
(一九〇三～)

一九二九年畢業於東京美校並赴法留學，入選巴黎秋季沙龍，台展特選兩次，任第八屆台展的審查員，一九三二年自法返國後

從事工藝教育的工作。創會時年三十一歲。

●立石鐵臣  
(一九〇五～一九八〇)

唯一的日籍畫家（在台出生的日本人）川端畫學校畢業，後致力於台灣民俗的田野調查。創會時年二十二歲。

創會時年二十八歲。

●楊三郎  
(一九〇七～)

京都關西美校畢業，一九三二至一九三三年留學法國並入選秋季沙龍，台展特選三次，創會時年二十八歲。光復後，更負責籌辦全省美展，一生可說與台灣美術運動關係密切。

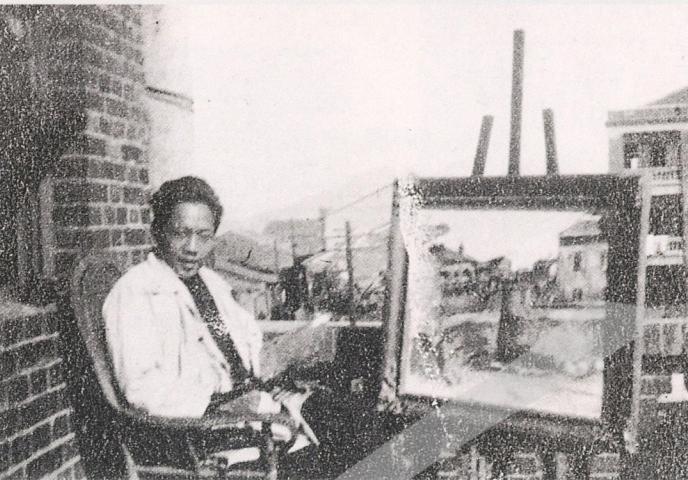
●李石樵  
(一九〇八～)

一九三六年畢業於東京美校，曾四度入選文展、帝展，台展特選三次；創會時年二十六歲。

●陳清汾  
(一九一二～一九八七)

一九二八年畢業於京都關西美術學校，一九二八～一九三二年

留學法國，曾入選二科展，台展特選三次，一九四〇年並入選法國秋季沙龍；後因專心經營龐大家產而漸淡出畫壇。創會時年二十二歲。



7



6



4



5

### 赤島社洋畫展

本島藝術界の指導者か

左欄派と呼ばれる



1

2

3

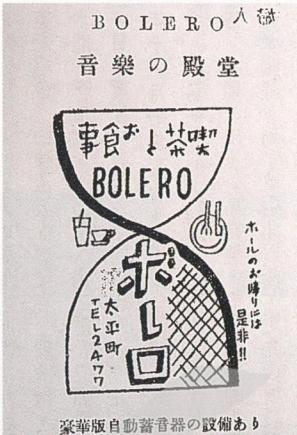
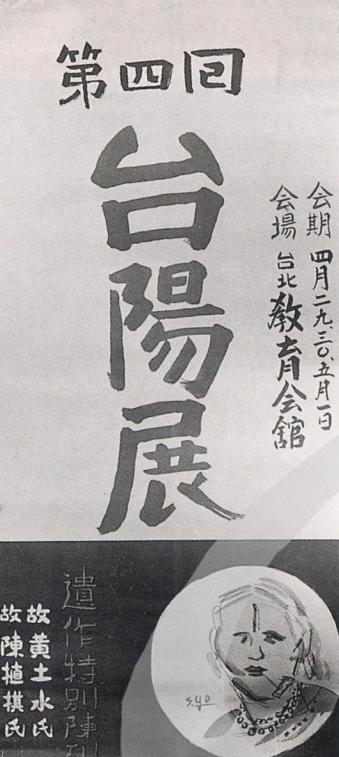
- ▶ 楊三郎被推薦成為春陽會會友。
- ▶ 楊三郎作品「盛夏淡水」獲第九屆台展無鑑查，「母與子」獲推薦。
- ▶ 李石樵「編物」入選部會展；李仲生以「靜物」入選二科展。
- ▶ 米羅加入超現實主義展。

●陳澄波、李石樵、廖繼春已為「帝展」得主，陳清汾、顏水龍、楊三郎則甫自法返國，李梅樹也不遑多讓，可以說是精英組合。一九三四年假台北當時最豪華的一級飯店——鐵路飯店，「台陽美協」舉行了熱鬧又隆重的成立大會。日本政府官員、教授、畫家不僅出席支持、日人主持的報刊、電台也表現關注，台灣土紳楊肇嘉、蔡培火、羅萬偉等人，以及傳播台灣民衆言論最有力的「台灣新民報」，更大幅刊登報導。相對於「台灣文藝聯盟」深沈抗日的意識，「台陽美術協會」則盡心於藝術的表現。大致說來，畫家多數與啓蒙受業的日本老師建立親切關係，而他們的畫作也能與日本人同在競賽中受到鼓勵。但是熱心於民族運動的人，把島內由知識份子發起的大小活動，都視為民族思想的引發，他們說：「如果畫家們能夠把作品掛在『帝展』的一面牆或者在

『台展』、『府展』中多爭取一名特選，就比別人在街頭演講來得更有力。」

●無論如何，春季的四、五月，台陽的會員們便會從各地前來，聚集在台北大稻埕楊三郎的家裡。楊三郎夫婦則提供食宿，竭誠照顧。這裡是辦公室兼旅館，印製請帖、展覽目錄、擬定新聞稿、分配製作海報與品評會員作品。展覽前一、兩天全體一齊出動，到會場敲打佈置，經費短缺時則四處張羅找人贊助。

●台陽的第一個十年可以說是伴隨著愈演愈烈的中、日乃至世界爭戰的騷動，仍能持續的凝聚力量，可見是前輩美術家們熱忱毅力所維繫。楊三郎回憶說：「台灣繪畫的發達，多方面愛護和理解固然很重要，但從事這工作的園丁個個熱情充沛，不畏艱辛的努力也是不能忽視的。」循著他們自信的按部就班、師承序列，又綜合累積出一套「倫理」。楊三郎深



1 當時江山樓的贊助海報廣告  
2 首屆台陽展目錄  
出現的波麗路贊助廣告  
3 第四回台陽展的海報  
4 第三回台陽美協  
在台中舉行移動展，  
主要成員的合影。  
5 台陽主要成員赴台中  
拜訪楊肇嘉時  
於途中的合影。  
前排右起呂基正、  
洪瑞麟、陳德旺、陳澄波、  
李梅樹、楊肇嘉，  
後二人為李石樵與楊三郎。

1938

- ▶首屆府展(台灣總督府美術展覽會)開幕，楊三郎以「夕暮之庭」獲無鑑查。
- ▶陳春德、陳德旺、洪瑞麟等共組行動美術會。
- ▶巴黎舉行超現實主義國際展。

信一個大型畫會，必須依賴這種嚴格的階梯制度，才能建立屹立久遠的權威以及穩固的組織基石。

●一九三七年日本加強在台「皇民化」政策。台灣人民的中文報紙被廢止了，「台陽」南下舉行移動展，在台中受到熱烈歡迎，這一年也舉辦了「台灣作家皇軍慰問畫展」。一九三九年「台陽」增設「東洋畫部」，稍後一九四一年增設「雕刻部」，邀集更多志同道合的朋友。另外，原為台陽會友的陳德旺、洪瑞麟、張萬傳、顏水龍等人脫離，另組行動(Mouve)團體。

●一九三九年日本開始在台灣召集「志願兵」，一九四一年要求台灣人民改用日本姓氏，大興日本神社，並且推行「國語家庭」(即說日語的家庭)。與台灣一海之隔的大陸，一九三七年爆發「蘆溝橋事變」，日人全面進軍，大陸人民身受日本殘酷而直接的軍事侵略。一九四一年日



日本偷襲美國珍珠港而爆發了太平洋戰爭，引燃了第二次世界大戰的戰火，也中斷了台灣美術運動的發展。

本突襲美國在夏威夷的海軍基地「珍珠港」，對英、美宣戰。一九四四年日本國內的畫會運動停止，同年台灣也開始遭受空襲，台陽美協的展覽就在第十屆後完全中斷。那年楊三郎三十七歲，李石樵三十五歲，顏水龍和李梅樹四十二歲，正是人生之壯年。

●楊三郎在戰爭期間深居簡出，搬到淡水河下游的出海口邊，也許常常去釣魚，却不肯再動畫布，有人邀他賭博，他竟也會答應。有時在垂釣中，懷想並肩走過的畫友，以及大稻埕烈火中的一段歲月，深陷於沈悶和焦慮之中。一九四五年日本戰敗，從台灣急速撤離。開羅會議上，台灣主權歸還中國。由蔣中正領導的國民政府，派了一個前進指揮所進駐台北，由陳儀率領。



1 少將音樂家  
蔡繼焜(右一)  
引介楊三郎為光復後,  
國民政府的文化諮詢,  
負責籌辦全省美展。  
左二為藝文界  
聞人聲樂家高慈美。  
2 1946年首屆的全省美展  
在中山堂盛大舉行。  
圖為評審委員於會場前的合影,  
前排右起郭雪湖、楊三郎、陳進；  
後右二人為陳澄波與顏水龍。



2

● 陳儀麾下有一個少將參議，名叫蔡繼焜。他是個負有軍職的音樂指揮家，早年留學日本，學成後回大陸籌辦福建省音樂專科學校，接第一任校長。蔡繼焜這時隨著陳儀來到大戰剛過的台灣，文化跟著戰火被轟成一片焦土。基於對藝術相同的熱愛，他也想結識台灣藝術界朋友。一九四六年八月的一天，蔡繼焜見到楊三郎夫婦。楊三郎講著台灣美術曾有的光熱，值得驕傲的「傳統」應該維持下去，極力向蔡繼焜表示希望能恢復美術展覽，以重振台灣的美術運動。於是經蔡繼焜推薦，陳儀禮聘楊三郎為文化諮詢，提出經費交予他全權籌辦台灣美術展覽會，這便是後來的「省展」。楊三郎高興地火速通知畫友同伴，歡喜著往日的展覽會將重新東山再起。然而，日本走後的一切卻不再與日本在時的一切相似了！

● 另一批在大陸成長、學習、就業的人，

湧上這個因殖民與爭戰而無從踏上的土地。隨著一九四九年政治重心的轉移，帶來全面性的移民。日本據台時期，一些得風氣之先的城區和畫家們並沒有自劃界線，反而以同為中國人的血源胸襟與大陸畫家相互關心。台灣畫家陳澄波曾經在大陸上海任教，參與發生在大陸的新美術運動。他所任教的新華美專以及如雨後春筍般出現的美術專門學校，便是大陸二〇至三〇年代新美術運動的搖籃。同樣的，自國外歸來的大陸畫家也以這些藝術專校為據點，傳播新思潮新畫風，如林風眠、徐悲鴻等人。而台灣在日本的統治下不設美術專校，留日返台的畫家便是以畫會、官辦美展做為新思潮交遞發表、美術運動的催生地。這些自然的交流和緩緩萌生的藝術新芽，皆在戰火下被快速斬斷成兩截。戰後在台灣產生了最糟的「青黃不接」。

- 戰後台灣光復，楊三郎負責籌辦全省美展。
- 第一屆全省美展在台北中山堂隆重舉行。
- 華卡索製作「生之歡愉」。
- 台陽美協暫停活動。

● 來到台灣的一些以傳統中國水墨為主的畫家，批評畫東洋畫的台灣畫家畫的不是他們眼下所認定的「國畫」。而戰後一代成長的藝術青年，徘徊在欠缺藝術專校可讀的環境下，加上整個背景傳統的擴張導致更龐雜的西方／東方、傳統／現代的苦惱，他們急於突破，新作風又不被肯定，轉而激烈指責把持畫壇的既有團體，自然「台陽」、「省展」便成為一些明顯被聲討的目標。五〇、六〇年代站

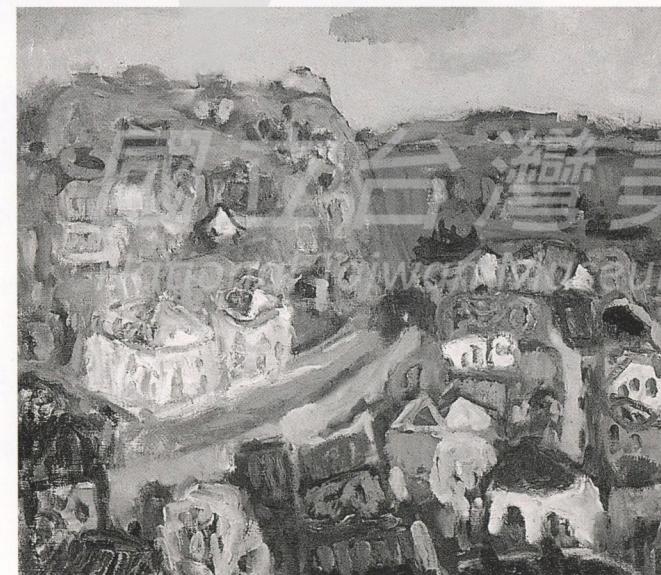
出來說話的小伙子，一如年輕時的楊三郎一般火熱，只是他們之間對繪畫的理念，甚至賴以建立價值判斷的「倫理」已不再相同，各持己見不能溝通了！

● 回顧「台陽」創始的八個畫家，立石鐵臣致力於台灣文化資產的田野調查，停留至戰後離台；陳清汾因專心經營龐大家族企業，已不再參加畫展；顏水龍轉向另一個畫會，傾全力從事復興工藝教育

的工作。李梅樹活躍在三峽，並且成為三峽的縣議員；陳澄波則在一九四七年發生的台灣人與大陸人的爭鬥中遭受猜疑，一個努力在大陸與台灣間架成橋樑的熱情畫家，被槍決在嘉義火車站前。李石樵更沈默地「用功」，本著萬里長跑的恆心，由「立體主義」重新出發探索；楊三郎則仍在他喜歡的大自然下，打拼作畫。只有廖繼春憑其灑脫的色彩交響和開明的師長作風，加入了新風潮。



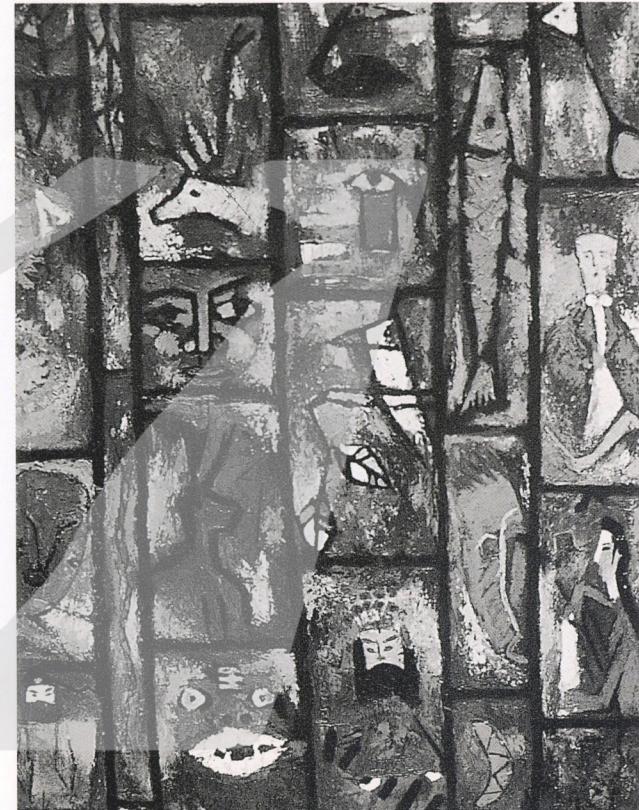
2



1 立石鐵臣設計的  
關於台灣民俗的作品／  
「送定大餅」與「抽籤仔」  
2 楊三郎／九份夕陽  
3 廖繼春／風景

- ▶ 李仲生等在台北創設美術研究班。
- ▶ 野獸派大師馬蒂斯獲第25屆威尼斯雙年展大獎。
- ▶ 22歲畫壇新秀畢加索於巴黎崛起。

● 這股以「五月」、「東方」兩個團體為主的繪畫風潮，正與西方當時風行的「抽象表現」相接壤，如果把大陸和台灣的新美術運動都合起來看待的話，可以說是歷次以來與西方繪畫思潮貼近最快的一次。此後，資訊傳播日新月異，台灣也同日本一樣對歐、美思潮努力吸收、亦步亦趨了。當台灣的美術運動可與西方藝術動態同步前行時，正提供更多反省和思考的空間，運動宛如一陣強風撲面，當它通過時，仔細找出自己的腳踪，才是真正意義吧。一生不忘情於美術運動也親身經歷美術運動的楊三郎，想必也能同意這樣的說法。



劉國松／兒時的記憶 1957 油畫

1



東方畫會成員的合照

2

## 「東方」與「五月」

一九五〇年代中期，台灣走出戰後風雨飄搖的陰影，正逐漸散發它的社會活力。標舉著台灣美術史上，現代化重要指標的「五月畫會」與「東方畫會」，分別於一九五七年五月、十一月成立。同年底的東方畫展在「八大響馬」的大力鼓吹下，以現代的抽象繪畫，給當時民衆全新的視覺衝擊，揭開現代繪畫運動的序幕。而「五月」在歷經四次畫展後，正式走向現代風格，加上擁有多位健筆，如劉國松、莊喆等人在報上立論，與學者、長輩如余光中、廖繼春的支持，終取代「東方」成為運動的主力。而由「東方」與「五月」所掀起的畫會風潮、和提倡的現代繪畫觀，迅速在台灣藝壇形成一股欣欣向榮的景象，這兩個畫會的興起正是六〇年代現代繪畫運動揭起的象徵！

- 1 東方畫會的文宣品
  - 2 五月畫會的文宣品
  - 3 1957年第一次的五月畫展於中山堂舉行，成員在會場前的合照
- 左起為劉國松、鄭麗娟、李芳枝、陳景容及郭秉榮。



1



2



3