



京都風光

## II 獨闖美術之旅的少年郎

日據時代航行於日本與台灣的商船



國立台灣美術館

National Taiwan Museum of Fine Arts

一個十六歲的少年，  
爲了要做沒人能理解，  
更不能成家自立的行業——  
一個有名的畫家，竟背著父、母，存足了錢，  
偷跑上開往日本的商船——稻葉丸。

- ▶ 楊三郎出生於台北永和。
- ▶ 曰據時代台灣美術啟蒙導師——石川欽一郎來台。
- ▶ 法國舉行塞尚回顧展；畢卡索完成「亞維農的姑娘」。

**我**們很難想像，更早之前，一個十六歲的少年，為了要做沒人能理解，更不能成家自立的行業——一個有名的畫家，竟背著父、母存足了錢，偷跑上開往日本的唯一商船「稻葉丸」。這個憑藉著一股天生對美的感動，選擇了繪畫的少年人便是楊三郎。他的童年充滿了書香和花香，父親是台灣北部著名的士紳，能詩善詞，並精通園藝，築在網溪（名網屋寮溪洲，今之永和）的蘭菊園，有五千多坪。開花之時，達官名流受邀觀賞者上千，各報記者雲集，猶如四季中一椿盛事。楊三郎的父親早期曾任酒會社（二〇年代時的用語）董事長，後來菸酒改為公營，日本政府特地發給他酒的配銷執照，憑著經營酒品配銷，家境十分富裕。

● 楊三郎一九〇七年出生在永和，一九一五年進入艋舺公學校（現為老松國

小），升到三年級時，舉家搬往大稻埕。一九二〇年，他經過小學校長推薦及入試及格，升入台北只有日人可讀的未廣高等小學（今為福星國小）。於是楊三郎每天由大稻埕到艋舺的學校上課，每當路過博愛路一家兼賣畫材的文具店，總被陳列在櫥窗的一件東西深深吸引，就算繞道也要去駐足凝視一番。原來這家塭文具店的二樓是一個私人授畫的畫室，名為「京町畫塾」，主持的老師是當時居留在台灣教授美術的日本畫家鹽月桃甫。他的用色大膽極了，筆觸也很奔放，衣著古怪為人天真，畫法和教法都很開放，讓人留下難忘的印象。當然那時楊三郎並未結識他。然而，就是鹽月的畫作，使楊三郎癡迷得走入「畫家」的夢裡。



1 楊三郎的父親楊仲佐  
2 楊家網溪花園別墅蘭菊園菊花盛開時，達官名流參觀的情景。  
3 當時博愛路的亭仔腳（騎樓）



2



3

(一八八五～一九五四)

原名善吉，生於日本宮崎，  
作品曾一度入選「文展」。

一九二一年來台後，  
任教於台北高等學校  
和台中一中；

而於一九二一年皇太子來台時，  
因獻上百幅油畫作品而成名。

鹽月的爲人  
天真風趣、作風奇特而自由，  
在來台後不久，  
便居於領導地位。

他的作品  
因用筆粗放、色彩雄渾濃烈、  
熱情洋溢、下筆自由奔放，  
因而被歸類爲

「野獸派」畫家。

由於熱愛原住民藝術的  
野性之美、  
南台灣的熱帶景致，  
使他留至戰後

才返日，  
在台教畫共二十六年之久。  
對於台灣美術的啓蒙深具影響。



1 鹽月桃甫／靜物

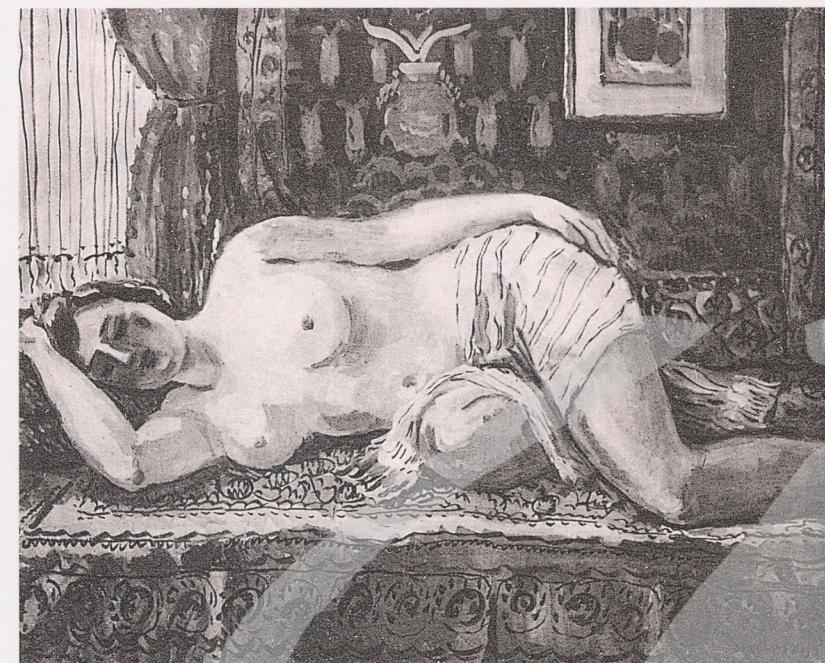
2 立於畫作前的鹽月桃甫

3 鹽月桃甫／夏

4 鹽月桃甫／陽



2



3



4

1920

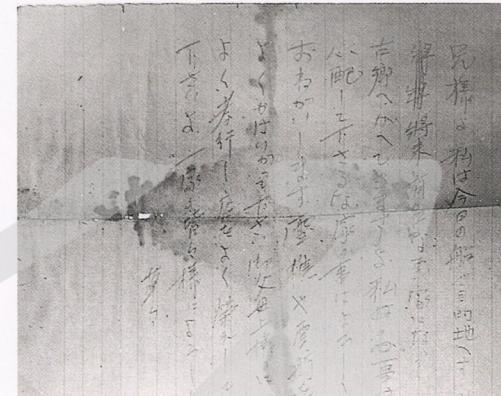
► 楊三郎轉入只有日本人可唸的未廣高等小學(今之福星國小)。

► 連雅堂「台灣通史」出版。

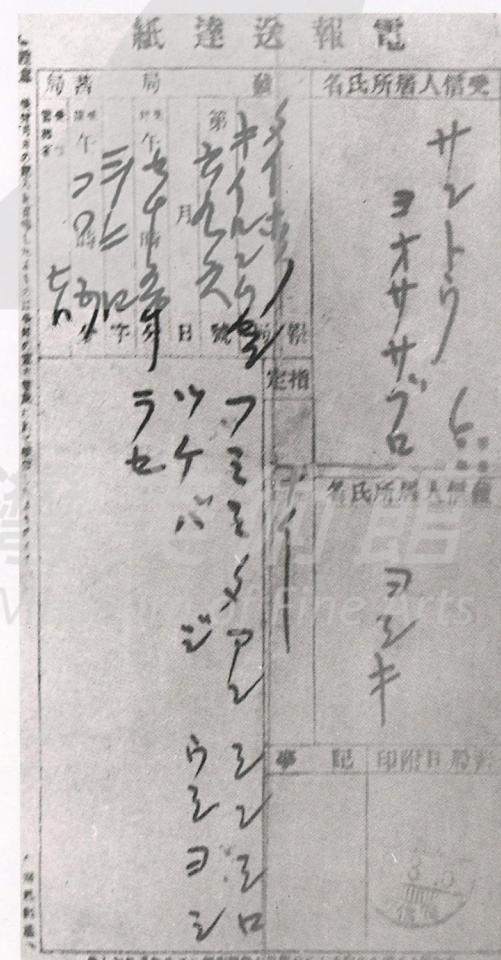
► 黃土水的「蕃童」(吹笛)入選帝展。

●小時候的楊三郎喜歡到處塗鴉，但父親儘管開明，仍不能接受一個小孩「突然」向他要錢買昂貴的油畫顏料，更不用說同意他將立志成為「畫家」。楊三郎見無法說服父親，乃自做主張，私下決定前往日本習畫。他一面 上課，一面學日文，一面暗自儲蓄能到手的錢。不久，便夥同另一個夢想成為音樂家的鄰居游再興，如此早熟固執地，抱著熱情離家而去！上船之前楊三郎匆匆投下了一封道別的信給大哥，強忍著離家的叛逆感，想著父母得知消息時的傷心。當他接獲親人及時傳回、充滿諒解之意的電報時，竟在船上落下淚來。

●三月春寒料峭的，航行了好幾天，終於到了日本。楊三郎在大阪送走游再興，獨自搭火車抵達京都。等待消息的時候，因為下塌的旅舍就在學校對門口，他每日看著進進出出的學生，想像自己成為他



1



2



3



4

們當中的一員。所幸，及時透過叔父的幫助，結識了京都府秘書長的友人，再經引薦，得以參加四月的入學考試，如願以償地考進了京都美術工藝學校。這段獨闖冒險的經歷，讓楊三郎習畫過程相異於其他台灣美術青年。後來與他結為朋友的李石樵、李梅樹、陳澄波等人，大都循著先進入台北師範學校、得到來台日本畫家的啟蒙或交遊、繼而進入東京美術學校研習的這一條路。

1 不告而別偷跑上船的楊三郎，臨行前匆匆投下的電報，寫著：

「兄長，我今天搭船前往目的地，將來要做一個名畫家回家鄉。  
.....草草」

2 楊三郎大哥接到後迅速而回的電報：

「看到你的信，請放心。到日本後，務必通知你的住所。」

3 留日研習繪畫時期。

4 陳澄波(前排左一)與廖繼春(第二排左二)在東京美校時期和同學的合照。

1923

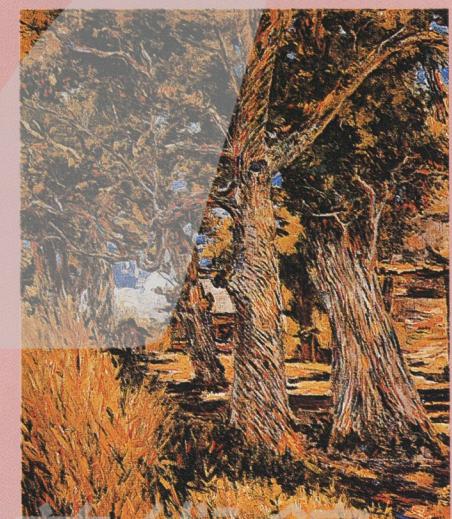
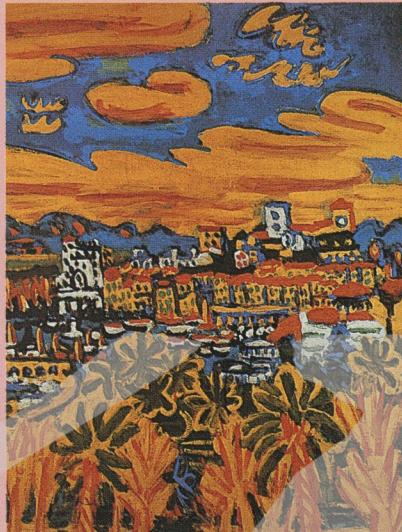
- ▶ 楊三郎私自離家赴日欲學美術，四月進入京都工藝學校。
- ▶ 劉啟祥到東京；台灣民報創刊。
- ▶ 德國舉行包浩斯展。

●讀了兩年京都美術工藝學校，楊三郎轉入關西美術學院洋畫科，更能專心地接近他喜好的油畫。關西美術學院創於一九〇六年，前身是一九〇三年創設的聖護院洋畫研究所。當時，由黑田清輝領導的東京美術學校在東京最具權威，在由官方承辦的年度美展——「文展」（一九一九年後稱「帝展」）上聲勢最大。而淺井忠帶領的關西美術學院則是另一重鎮。兩校相較，關西美術學院的風氣顯得活潑。楊三郎的老師黑田重太郎和田中善之助分別是「二科會」、「春陽會」的一員。標舉「新派」的「二科會」以「在野對峙」的強硬態勢針對「文展」的「舊派」作風，刻意求異。「春陽會」則是另外一個不滿文展制度，但較溫和的民間美術團體。楊三郎學生時期便曾入選過春陽會展覽，以後又被推薦為會友，多少也感染了一些在野展覽會的氣息吧。

●如果把一八九六年東京美校創立西洋畫科，算做是西洋繪畫正式進入日本教育制度的開始，那麼直到楊三郎也邁入這個學院系統，已足足經過二十五年有餘。早先，由黑田清輝揭起的所謂「外光派」，留意物象在自然光線下的明亮變化，被一些評議指為日本畫家係由法國「印象主義」間接衍生而來。彼時畫風清新一掃油畫的暗褐色沈鬱，照亮了現實生活的視野，予人感受到外光之下，大氣明麗的自然風光。外光派在當時日本西洋畫壇掀起風潮，更由於黑田主持東京美校，樹立起學院派的地位。然而二十年來長期在學院中，與其他繼起的流派思潮、甚至與在學院外蔓延的「印象派繪畫運動」相比較，也逐漸由前衛新潮變成保守而僵化的「舊派」了。

## 二科會與春陽會

「文展」是日本官辦的美術發表會，成立於一九〇七年。到了一九一二年，將所設之「日本畫」部門分為新舊兩派，舊派為第一科，新派為第二科，分別審查展出。次年，「西洋畫」（含雕塑）部門的畫家，如有島生馬等，也建議採用二科制，結果未獲採納，於是他們宣佈脫離「文展」，自創「二科會」，並指明為「前衛之第二科」。於一九二四年舉辦第一回展覽；從此，在野性格分明的「二科會」便與官辦的「文展」（一九一九年以後改為「帝展」）壁壘分明！一九二〇年以後，原屬日本美術院展的西洋畫部，雖不滿「文展」的制度，也不苟同「二科會」的極端；直到「院展」洋畫部廢置，一九二二年，才由小杉未醒發起創立「春陽會」，主張以西洋素材融入東洋的情懷。

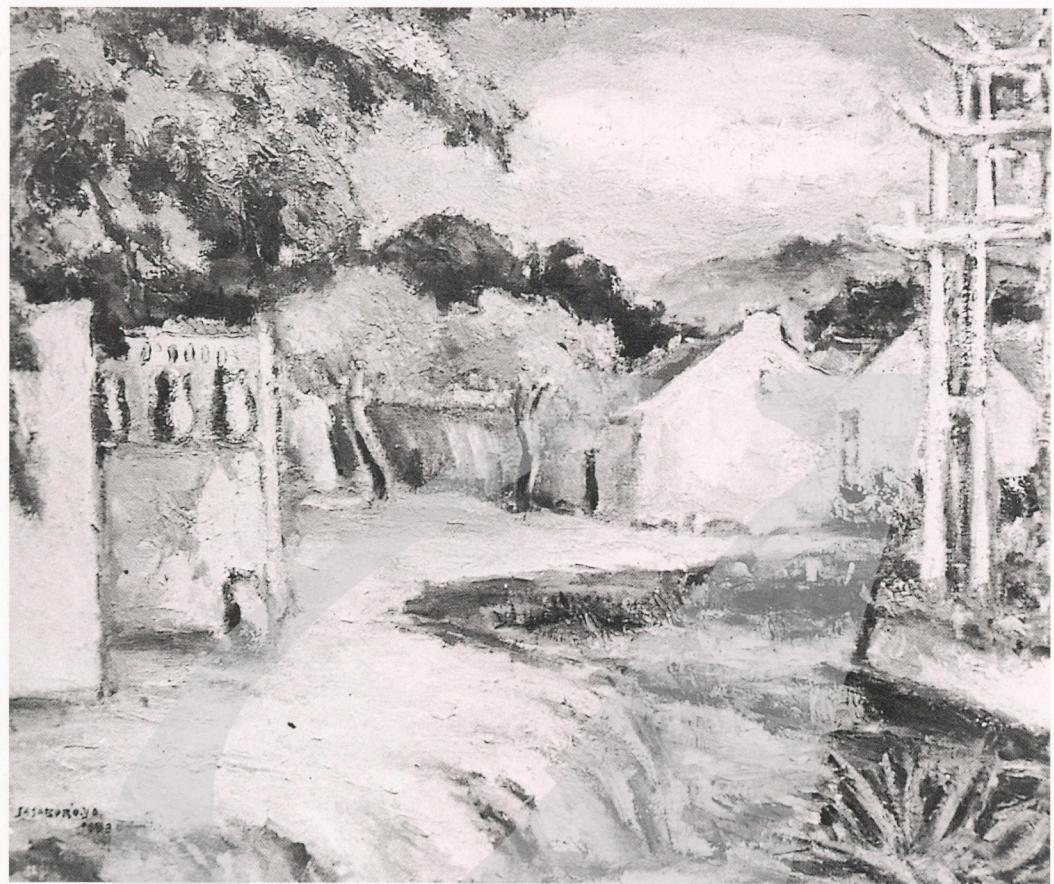


1 同為二科會與春陽會創會大老的梅原龍三郎／坎城風景 1920

2 在當時已然是「舊派」的黑田清輝／夏木立 1894

3 1936年，日本美術界名士造訪台灣於三峽祖師廟前留下的一禎照片，左起李梅樹、梅原龍三郎、楊三郎、藤島武二與鹽月桃甫。





1



2



3



4



5

楊三郎參加春陽展的作品：  
1 第八回／南支鄉社  
2 楊三郎(後排左二)  
就讀關西美術學院時  
與同學的合照。  
3 第十二回／古城  
4 第十二回／早上的餐桌  
5 第十二回／秋之蒙利斯

國立台灣美術館  
*National Taiwan Museum of Fine Arts*

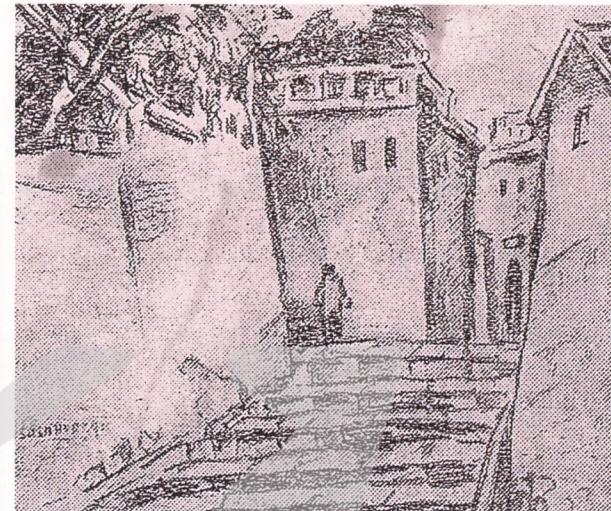
- ▶ 楊三郎轉學至京都關西美術學校。
- ▶ 陳澄波、廖繼春入東京美術學校。
- ▶ 超現實主義大師布魯東發表「超現實主義宣言」。

● 這「新派」與「舊派」間的爭執，再經一九二三年七級的大地震，東京出現前所未有的震撼，不僅社會秩序，連美術界都徹底改頭換面，直接趕上現代繪畫的潮流，兩年間出現「三科造型美術協會」等前衛美術組織。這些大約是楊三郎留日期間一些藝壇剪影。

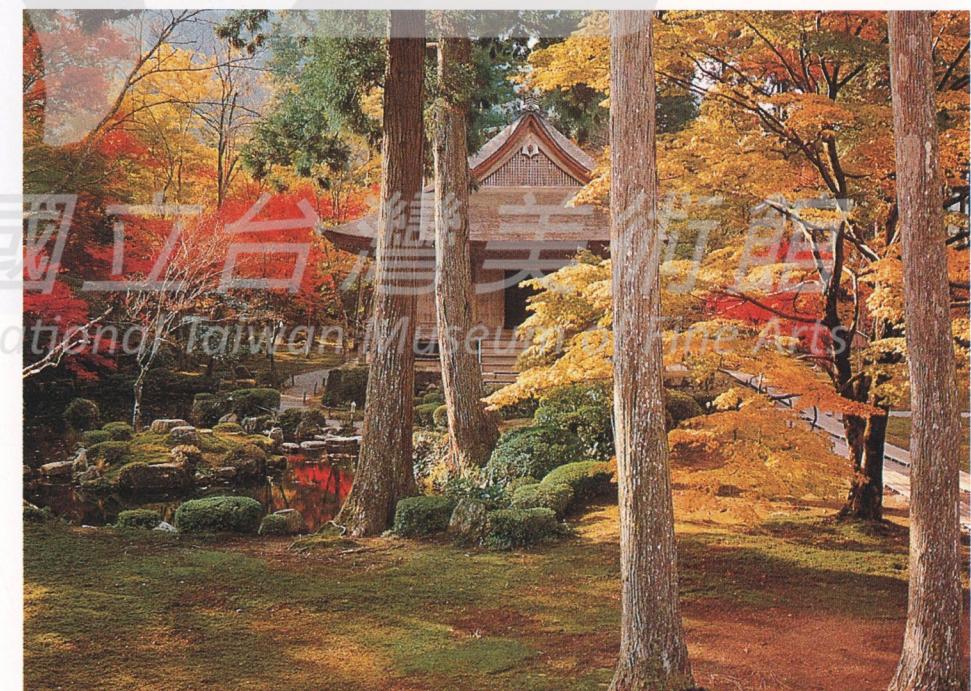
● 然而對楊三郎而言，影響更加深遠的應該是關西美術學院所在的京都。它的建築古意典雅，風光十分靈秀明媚，櫻花開遍的春暖時節，美得令人心疼，景物的明澈讓人冥想。楊三郎漸漸著迷在戶外雲遊寫生的一切，大自然成為他百看不厭的「老師」。他一再以學院寫實的基礎，傳敍大自然下的變化，蘊育自我對蒼穹下風景的情意和感知。問他為什麼非要實地寫生不可，他表示當我們置身大自然中，彼此不斷產生相互的交流和觸動，這種直接的體驗，非實地身處其中，沒有

其他方法可以取代。再問他，面對大自然這麼久可曾厭倦，他搖頭說，一生受用不盡還要畫下去。

● 楊三郎一面上學，也利用暑期回台與朋友相聚，或者到處去旅行寫生。中國沿海的商港，從明末以來便是中國面對西方文明的大門，外國訊息當然不少。而當時台灣留日的畫家多半掌握新知，經濟充裕，又流著與大陸同源的熱血，時有交流。如陳澄波就在留學東京之後被延聘至上海任教，而楊三郎也經常旅行大陸南方沿海，尋找寫生的題材。有一年暑假，楊三郎自東京返台，在一次談話中提到有心赴哈爾濱看看，雖然家境不惡，但勤儉的母親未必肯答應資助旅費，因而有些悵惘，座中諸多朋友中許玉燕聞言却是用心記下了。



1 赴大陸南方沿海寫生的作品兩幅，  
南支鄉社之六廈門所見。  
2 南支鄉社之七鼓浪嶼風景  
3 京都的秀麗明媚風光



3

1927

- ▶ 楊三郎作品「復活節時候」入選首屆台展。
- ▶ 第一屆的台展在台北樺山小學舉行。
- ▶ 陳澄波的「夏日街景」入選帝展。
- ▶ 台灣民衆黨在台中成立。

● 楊、許兩家世交，許玉燕愛好文藝，並且學習油畫和小提琴，在中學時代便與留日的楊三郎志趣相投，交往起來。她回家後取出自己的「寄金簿」提了五十元，主動拿給楊三郎，鼓勵他成行。

● 在楊三郎前往哈爾濱的時候，台灣，正有件「大事」已悄悄進行著。一群旅居台灣的日本畫家，向駐台總督上山滿之進，建議仿照東京「帝展」，用官辦美展方式來獎勵繪畫人才，倡導台灣美術。總督府經過考慮，衡量其殖民政府親善政策，巧妙地接受了建言。當時，日本官辦的美術展覽會已經因為實行日久產生弊病，在野的反對勢力紛紛組織美術團體，起而制衡，而台灣美術運動，才剛要藉著官辦美展的開啓，萌生小小嫩芽。

● 「台展」第一屆即將開鑼，對台灣習畫的青年來說是如何一件大事呀。大家都躍躍欲試期待一顯身手。身為地方名士



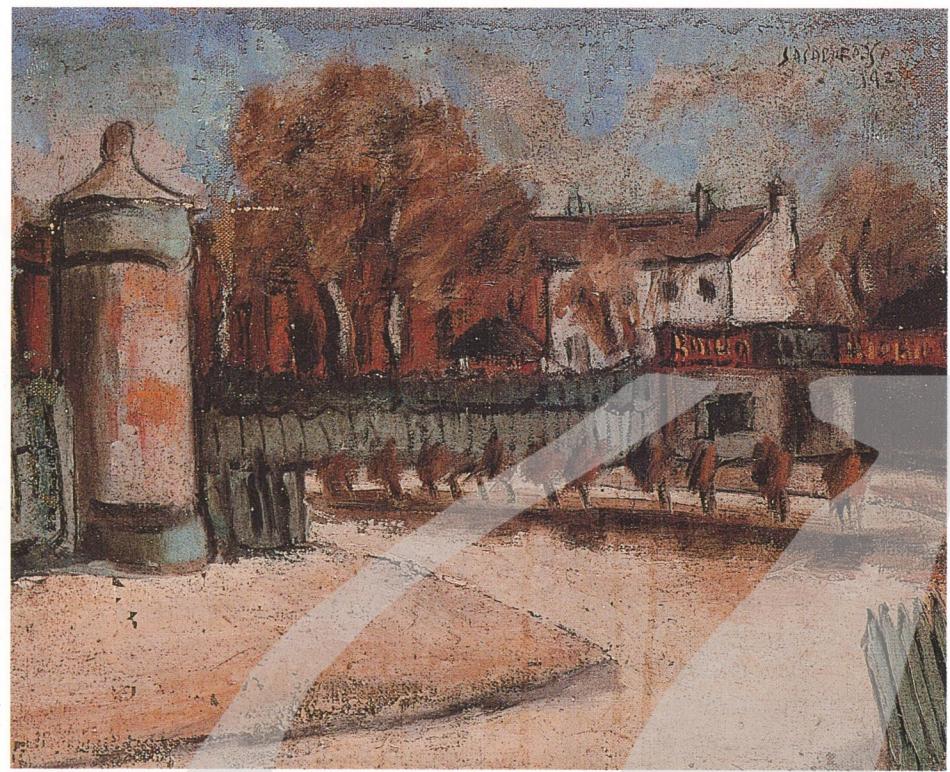
1 三〇年代楊三郎與許玉燕婚後的全家合照。

2 首屆台展入選的「復活節時候」

的楊三郎父親，立刻通知兒子，並鼓吹他參展。楊三郎剛好把旅行東北哈爾濱寫生回來，一幅題名為「復活節時候」的滿意之作，包裝寄回台灣。結果不但入選，還被日本總督上山滿之進以七十五元收購，比花用的旅費還多賺進二十五元。日後成為楊太太的許玉燕，現在是個頭髮銀白微微發福，說話靈活生動的老太太，已然不記得，楊三郎是否歸還了那五十元私房錢。有時談論起自己畫作仍微露羞赧的楊三郎，坐在一旁，亦是白髮蟠蟠。年少的情愛的確分明在這一對携手走過半世紀的畫家夫婦身上併足。



2



1 哈爾濱 1929  
畫布·油彩  
45×38 公分  
台北市立美術館提供

2 廈門所見 1935  
畫布·油彩  
45×38 公分  
台北市立美術館提供



國立台灣美術館

National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館

National Taiwan Museum of Fine Arts

1928

►楊三郎與陳植祺、陳澄波、陳清汾、廖繼春等人共組「赤島社」。

►陳清汾留學法國，作品入選巴黎秋季沙龍。

●當然以弱冠之齡勇奪榮譽的楊三郎，更令父母親欣喜寬慰，改變了父母對「畫家」這一行的看法。「台展」好比一個梯子，通過它逐次累進畫家的資歷。第三屆台展，楊三郎更上層樓獲得特選，並且結束了七年的留日生涯，回到了大稻埕。二十三歲的楊三郎可不正是出現在一九三〇年熱鬧南街上，高談闊論意氣風發的青年嗎！

●肇始在大稻埕的，還有由一群醫專學生領頭燃起的民族運動。一面以蔣渭水、蔡培火的「台灣文化協會」做中心，用文

化演講喚起民族意識；一面由林獻堂自一九二一年起推動「台灣議會設置運動」。在楊三郎留日回來時已發動了第次請願。三、四年後蔣渭水去逝，兩大文化啟蒙運動走入尾聲。然而文學、戲劇、音樂的創作者，仍舊以「為大眾寫台灣」做為「新文藝」的職責，持續收集、整理台

灣民間音樂、文學，甚至用台語實驗演出「文化劇」。這些「動向」比較傾向日本近代西洋繪畫的台灣美術，受到日本殖民政府以「民族運動」的觀點採取兩種對待方式：一則鼓勵支持，一則多方干涉查禁。那些暗中繼續下去的藝術家，令人提心吊膽。與「山水亭」老板王井泉一起組織「星光演劇研究社」，赴日回來又再組「民鋒演劇研究社」的張維賢，就在今圓環附近設有研究班，不僅自己講課、寫劇本，楊三郎也應邀來講繪畫。

●楊三郎由於家世背景，容易與許多父執輩的朋友相善。加上留日習畫以及「台展」上的榮譽，自然輕易成為大稻埕文化社交圈中的佼佼者。而日本政府也很精明地使用著「親善」的方式，高舉一個「台灣」的畫藝競賽場，用榮譽獎勵表現傑出的台灣畫家。抱持著美的理想、以藝術為唯一崇高的美術家，便如此全心投入了。

## 文化抗日運動

一九二一年，「台灣文化協會」先由台北醫專學生發起，七月始由蔣渭水推舉林獻堂主持，十月正式成立，由蔣渭水和蔡培火負實際推動責任。

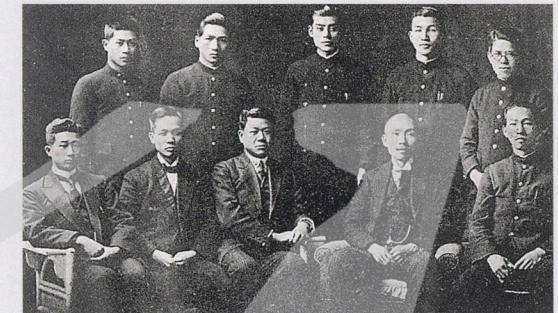
他們以文化活動為開端，在「港町」（今之貴德街）設置講座，以台語宣講台灣史、衛生並辦讀報社，印發刊物，喚起人民的自覺，激發民族意識。

同年，林獻堂也發起台灣議會設置請願運動，前後發動十五次之多，長達十四年之久。

一九二二年，與「台灣文化協會」關係密切的「文化劇」成立，展開以台語演出的劇運活動。

一九二四年，「台灣民報」出現新舊文學的論戰，而「台灣民報」在一九二七年爭取到島內發行權，成為台灣人民唯一言論報。

一九三四年，結合島內分裂的文化力量並會師台日兩地文藝作家的「台灣文藝聯盟」成立。以後陸續創刊「台灣文藝」和「台灣文學」，發表張文環、呂赫若、楊達等人的作品。



1

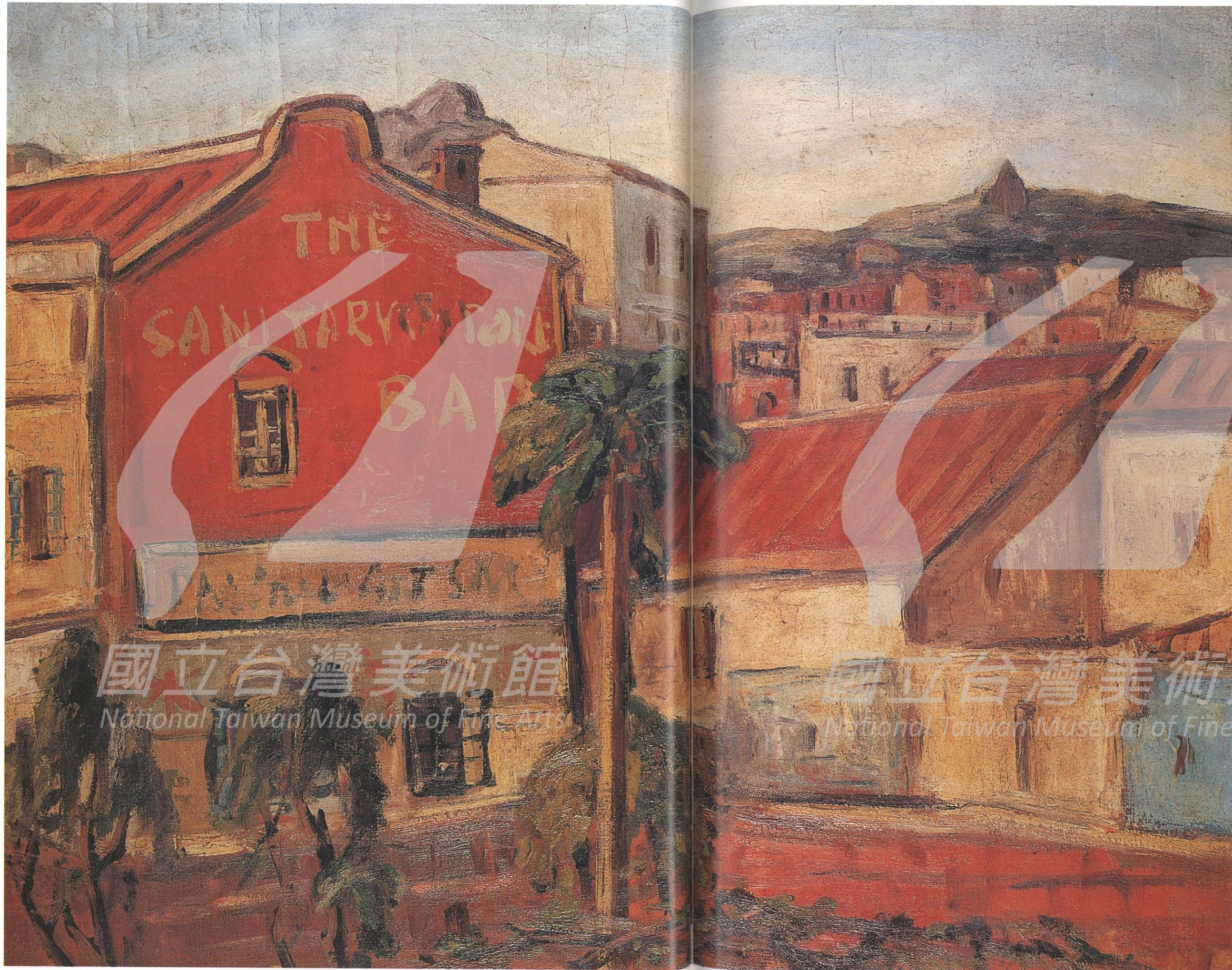


2



1 1925年「台灣議會設置運動」的成員與林獻堂（前排右二）於東京的合影。  
2 1929年新民會會員在東京的合照，前排中坐者為與台灣文化運動關係密切的楊肇嘉。

3 當時文化運動人士創辦的繪畫研究室，楊三郎（右立者）也會應邀來講課。



紅壁 1943  
畫布·油彩  
73×91公分

國立台灣美術館

National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館

National Taiwan Museum of Fine Arts

- 楊三郎與陳植棋應邀講學於太平町的「台灣繪話研究室」。
- 楊三郎和許玉燕女士結婚。
- 陳澄波至上海任教於新華藝專。
- 達利風靡巴黎；紐約現代美術館開幕成立。

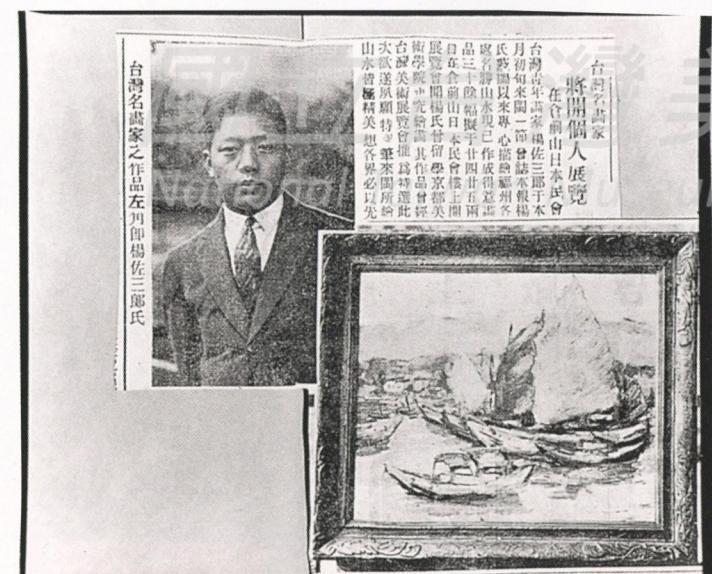
● 美術走在與日本藝壇趨向相似的座標裡，不容易親身體會到像音樂、戲劇和文學與日本尖銳對立的衝突。楊三郎憑著熱情曾說：「儘管文學戲劇工作受日本逼害，而美術家却始終在藝術神聖的殿堂裡，擁有絕對的創作自由和平等的競爭，不可侵犯。」就是這股他認為的「不可侵犯」，讓他全力參與美術運動，讓他在被後起浪潮指責保守落後時仍不動搖。人的背景總有時代，更有屬於那個時代所構築的「倫理」，我們千萬不要忘記，台灣邁向西洋繪畫的一步，就是這些我們也許認為「固執」的老先生們固執地走出來的。

● 的確，要找到自己，找到自己所愛的事業，還要闖出一條道路，真是非得具備旺盛行動力不可。在台展中被看好的楊三郎，這次因為色調和線條上的處理，引起日籍評審的相對看法，遭受落選的挫折。

他深覺對繪畫的研究還有不足，於是將留法動機告與家人。當時民族運動繼起的中堅份子楊肇嘉和地方士紳許丙、張聘三，聯合為楊三郎在台中舉行作品展，籌集了一筆可觀的旅費助其成行。楊三郎放下剛出生十九天的兒子，告別父母和妻子，搭船前往法國想更進一步打開眼界，同行的還有比他年輕四歲的畫家劉啓祥。

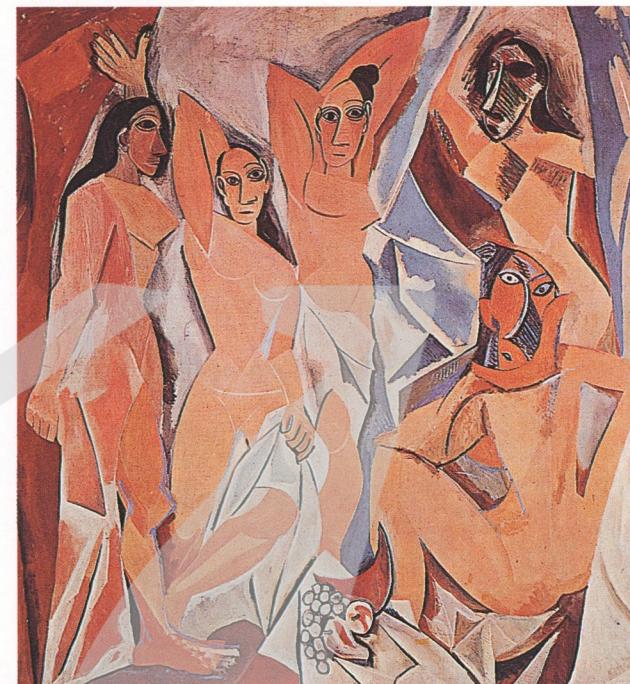


2

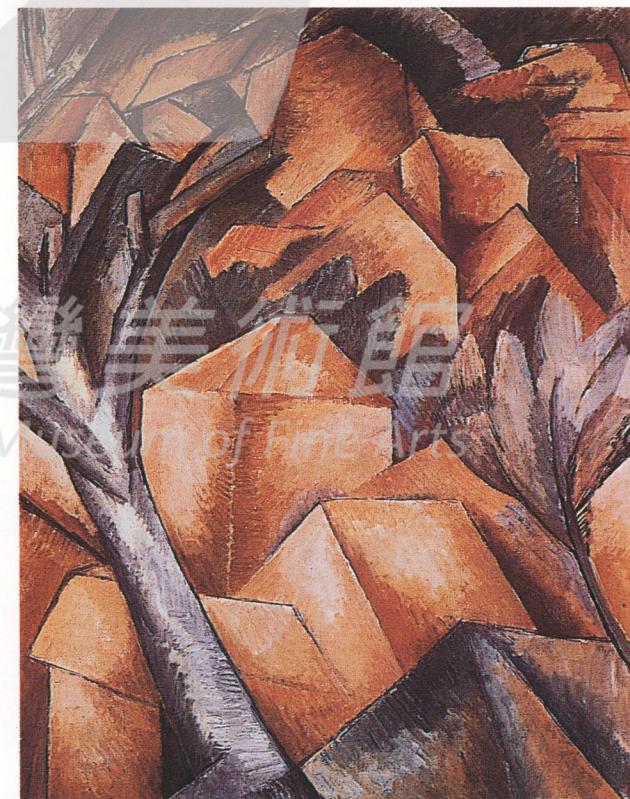


1 仕紳楊肇嘉  
2 室內——  
第五屆台展的參展作品，  
落選後激發他赴法留學再深造。  
3 楊三郎連四度入選台展，  
已是當時畫壇上受寵的麒麟兒。  
此為當時報章對楊三郎辦個人畫展的報導。

●一九三二年的巴黎，正是舉世仰望的藝術星鑽，凝聚著各地而來的藝術文化人。穿梭在畫廊，歌劇院，甚至酒館、咖啡座，四處飄送著自由氣息。蒙馬特(Montmartre)洗濯船(Bateau-lavoir)裡的天才畢卡索(Pablo Picasso 1881—1973)早已掀起立體派的大旗，而蒙巴那斯那個醉倒的莫廸里亞尼已然昨日黃花。細數本世紀初在「印象主義」之後的西歐繪畫前衛脈動：如色彩筆觸強烈感性的「野獸派」；多視點形相裱貼的「立體派」；講求速度與新時代動能的「未來派」；破壞改組藝術定義的「達達」，還有歸「零」形色的「抽象構成」皆飛快蜂湧綻放，但如曇花一現，隨即歸於沈寂。到了一九二六年又一波野獸派騷動，方才使如「野獸般」熾熱而奔馳的色、形，引起迴響。這些脈動如立體主義對巴黎也許不算遠，楊三郎卻全然不受影響。



畢卡索／亞維農的姑娘



布拉克／埃斯達兵之屋

## 「印象主義」後的美術脈動

二十世紀後的新藝術運動，都受到「印象主義」的影響，尤其是後印象的三位大師——高更、梵谷、塞尚。新時代的美術脈動或多或少在他們的觀念、畫風下發展。

**野獸派——**  
一九〇五年五位畫家入選秋季沙龍，他們強烈而明亮的色彩被指為有如野獸般的極端狂暴，因而得名。他們反對將顏色分裂成點線，而主張保持色彩的完整與純粹性；取消了陰影，使整個畫面更加充滿明亮、狂熱的節奏感。代表畫家為馬蒂斯。

**立體派——**  
重視物體的造型、結構，受到塞尚的影響，

在畫面上並不固定一個焦點，而將對象的多點、立體同時在平面上呈現，因此造型多扭曲、破裂，拆解結構後只以明暗來表現色彩。相對於情緒、熱燥的野獸派，立體派則是理性、造型的。

一九〇七年第一幅立體作品——畢卡索的「亞維農的姑娘」於巴黎問世；不久，布拉克也加入陣容，這兩名大將共同舉起立體派的大旗。野獸派與立體派都是在巴黎開展，而同時歐洲其它地方也正陸續發展。比如一九〇九年在義大利形成的強調速度、量感現代文明的未來派；以扭曲手法表達內在激情的表現主義；嘲弄藝術的達達、非現實的超現實主義與抽象主義等。



年青時的畢卡索



年青時的布拉克



馬蒂斯／音樂

1932

►楊三郎與劉啓祥同行赴法，十月作品「塞納河」入選秋季沙龍。

►台灣新民報以日報形式發行。

●如果能把時空中人物稍加剪輯一番的話，楊三郎在法國的一九三二至三三年間，另一個未來有關台灣美術運動的人物——李仲生，正加入上海第一個標舉「現代藝術」的美術團體「決瀾社」。「決瀾社」畫展後他東渡日本。一九三三年考入東京日本大學藝術系西洋畫科，隨即再進入「東京前衛美術研究所」，為「二科會」中「前衛中之前衛」的第九室羅致。此室是「超現實主義」的溫床；與「立體派」幾乎同時出現的「超現實」，強調以不合意識邏輯的現實底層——潛意識做為創作動機。而一九三七年日本一些零星的抽象藝術小集團組織了「自由美術家協會」，第九室的畫家也不甘勢弱的結成了「九室會」，成就日本抽象藝術的先鋒。李仲生在第九室工作展出直到一九三八年返回大陸，不意在台灣五〇至六〇年代，他竟肩起台灣新美術作風的啓蒙任

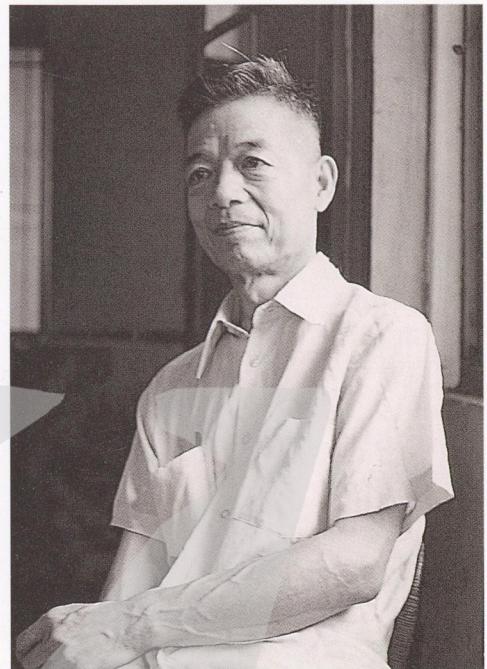
務。「東方畫會」的「八大響馬」都是李仲生門下學生。

●話說在法國的楊三郎，本著關西美術學院的訓練和戶外寫生的習性，他專心致力在美術館裡觀摩名畫和做風景寫生。最令他傾心的畫家是十九世紀初「自然主義」畫家柯洛(Corot 1796—1857)。柯洛筆下的大自然總是在暮色和晨光間淡染上一股神秘的抒情。楊三郎看著巴黎，握著畫筆，用色較以前明朗，筆和色出現較規則的肌理感，推移行止的動勢，注入浪漫的感情，對他所取材的風光，潛心陶醉。約一年間完成一百幅以上作品。從巴黎帶回的「法蘭西浪漫風情」在台北教育會館(今南海路美新處)以及部份運往日本春陽會展出，造成一股旋風，楊三郎隨即又連獲第七、八屆台灣特選，配合著大稻埕「新興文化」前衛重鎮的地緣優勢，再攀高峰。

- 1 五〇年代台灣現代繪畫運動的精神導師—李仲生
- 2 李仲生的現代畫作品
- 3 楊三郎留法期間參加活動的紀念照



2



1



3

## 楊佐三郎氏の 滞歐作品展

廿日より教育會館で

明二十日より三日間龍口町教育會館に於いて臺灣洋畫壇の創設者楊佐三郎氏の滯歐作品展が開催される事となつたが、作品は合計八十點の多きに達し、其内百點が一点六十點が二點等の如き大作もあり、今迄に見ない大きい個展でもある。

氏は臺北市楊仲佐氏の三男にし

- 1 當時對於楊三郎自法返台後所辦的滯歐個展的報導。
- 2 巴黎舊巷 1934  
畫布・油彩  
61×80 公分  
台北市立美術館提供





這幅畫作，有著兩面的畫境摸索意涵。略帶暗褐沈重色系，是楊三郎在京都求學時期所留下來的表現遺痕。相對的，此遺痕轉向明朗輕快的作風，是其過渡到「巴黎」的重要摸索成就。一般所謂的京都→巴黎的畫風轉變表現期，即是楊三郎在此前後數年間，不斷反覆嘗試的「面壁修行」。期間有偏於京都期的，亦有偏於巴黎期的。隨之，透過畫作，見其努力調適的成長，見其畫作生命的真正可愛之處，亦是我們年輕學子學習了解之地。

- 1 歐洲鄉村 1932  
畫布·油彩 72×90公分  
2 巴黎小巷 1938  
畫布·油彩 50×61 公分

1



2



國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts

巴黎小巷(局部)

## 楊三郎——畫藝生涯[1924—1946年]的整理年表

1924

- ▶入關西京都美術學校，師承春陽會的田中善之助、二科會的黑田重太郎。



復活節時候

1927

- ▶以「復活節時候」入選首屆台展，並獲當時總督——上山滿之進的收購鼓勵。

1928

- ▶以「靜物」入選第二次台展。
- ▶與陳植祺、陳澄波、陳清汾、廖繼春等十四人共組「赤島社」。



「赤島社」聯展時的社員合照



靜物

1929

- ▶自關西美校畢業返台；並與許玉燕女士完婚。
- ▶以「靜物」獲第三屆台展特選。
- ▶以「風景」、「村之入口」入選第七回的春陽展。



山胞正裝



靜物／第三屆台展特選

1930

- ▶作品「靜物」獲第四回台展的「無鑑查」、「廈門港」、「老藝人」入選。
- ▶以「南之鄉社」入選第八回春陽展。
- ▶作「原住民」。



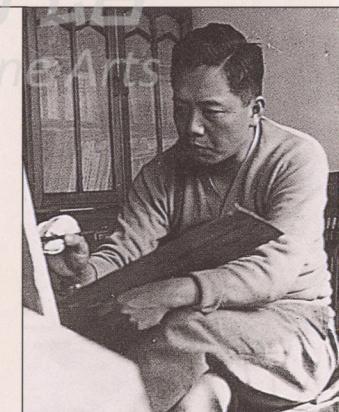
老藝人



廈門港

1931

- ▶參展第五回台展落選；受此刺激後，決定赴法深造。
- ▶以「婦人像」參加赤島社展出。
- ▶以「福州郊外」、「廈門風景」入選第九回春陽展。



努力作畫中的楊三郎



歐洲鄉村

1932

- ▶三月，舉行赴歐前個展；六月與劉啓祥同行前往法國；十月，作品「塞納河」入選秋季沙龍。
- ▶作「歐洲鄉村」。

1933

- ▶自法返台定居。
- ▶以「巴黎初春」、「法國風景」獲七屆台展特選。



法國風景



巴黎初春

1934

- ▶與陳澄波、李梅樹等八名畫壇菁英發起創立「台陽美術協會」。
- ▶以「南歐坎城」獲第八回台展特選。
- ▶以八幅作品入選十二屆春陽展。
- ▶作「持扇婦人像」。



台陽主幹的合影右起李石樵、廖繼春、陳澄波、李梅樹與楊三郎

1935

- ▶被推薦為春陽會會友。
- ▶以「盛夏淡水」獲第九回台展「無鑑查」；「母與子」為「推薦」之作。作「廈門所見」。



母與子



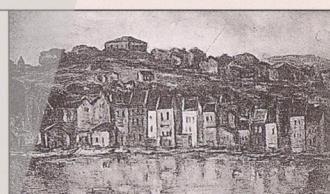
盛夏淡水

1936

- ▶台展舉辦十屆後結束；楊三郎以「淡江夕暮」、「凝視」入選。
- ▶作「法國舊港口」、「城門」等



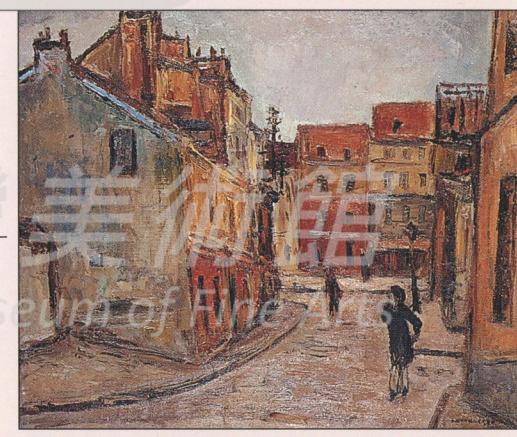
凝視



淡江夕暮

1938

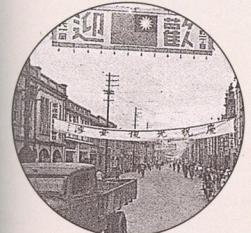
- ▶以「夕暮之庭」參加首屆府展（台灣總督府展覽會）。
- ▶作「六館茶行」、「巴黎小巷」。



巴黎小巷

1942

- ▶作品入選第五屆台展。
- ▶作「釣魚翁」。



1946

- ▶戰後，台灣光復。應邀負責籌辦全省美展（省展）。
- ▶作「迪化街口」。



迪化街口



首屆省展評審委員的合照