



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

VI

馬賽克壁畫



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts



上圖/顏水龍八十四歲時為花蓮慈濟醫院製作的馬賽克壁畫,完成於1986年
左圖/顏水龍依據台中體育館馬賽克草圖繪成的油畫局部

光畫畫並不能滿足他，他要讓心中美麗的台灣活起來，所以他把台灣當成大畫布，舞動彩筆努力地揮灑，期待迷失的「福爾摩莎」能再回來。

凡是和美化生活有關的事，似乎都有顏水龍的份。除了純繪畫、平面廣告設計及工藝製作推廣外，他甚至於也做環境美化設計，像馬賽克鑲嵌壁畫及路樹規劃等。

● 先說壁畫吧，顏水龍原本也沒想到會做這個，民國五十年時，建築家關頌聲主動來找顏水龍，說要請他在剛建好的台中體育館一片牆上做馬賽克壁畫，但是還沒開始，關先生就去世了，也沒人再提做壁畫的事，直到有一天，建築公司的人慎重告訴他：「關先生的遺囑希望你幫他完成這件事。」於是他這才戰戰兢兢地開始做他的第一件馬賽克壁畫。

● 首先，他擬好設計圖，然後用全開紙五百張拼接起來，仔細畫上格子，使小設計圖依樣放大到大面積紙上時較容易。圖放大後，就爬到體育館五樓高處看下來，同時也找來畫家同伴、體育專家、甚至一



位在歐洲看過不少壁畫的西班牙神父，請他們提出改進意見。如果所畫運動員動作有不對的地方，則以來運動的人當模特兒，畫速寫、做修正。另外，也聽取藝專九位幫忙學生的看法。在經過不斷修改定稿後，開始將瓷片依圖像所需的顏色排列上去。這些瓷片來源，除了切割過的瓷磚外，陶瓷廠淘汰掉的陶瓷品、陶瓷打碎後，也都可以拿來廢物利用，頗符合現在的環保要求。



1 台中體育館的馬賽克景觀
2 顏水龍第一件馬賽克作品 1961

●而排列的方式，顏水龍並不用平面圖案式，像一般的廟宇鑲瓷裝飾那樣。而是把圖像的明暗用繪畫的手法表現出來，就像一張完整的畫一樣。都排好經過審視確定可以後，即在已構成圖像的瓷片上覆上一層有黏著劑的紙，等乾了之後，就把整個圖分成幾個大塊，一塊塊拿起來，貼到抹有水泥的牆上，再等水泥乾了，就可以撕掉瓷片表層的紙，加以清洗擦拭後完成。

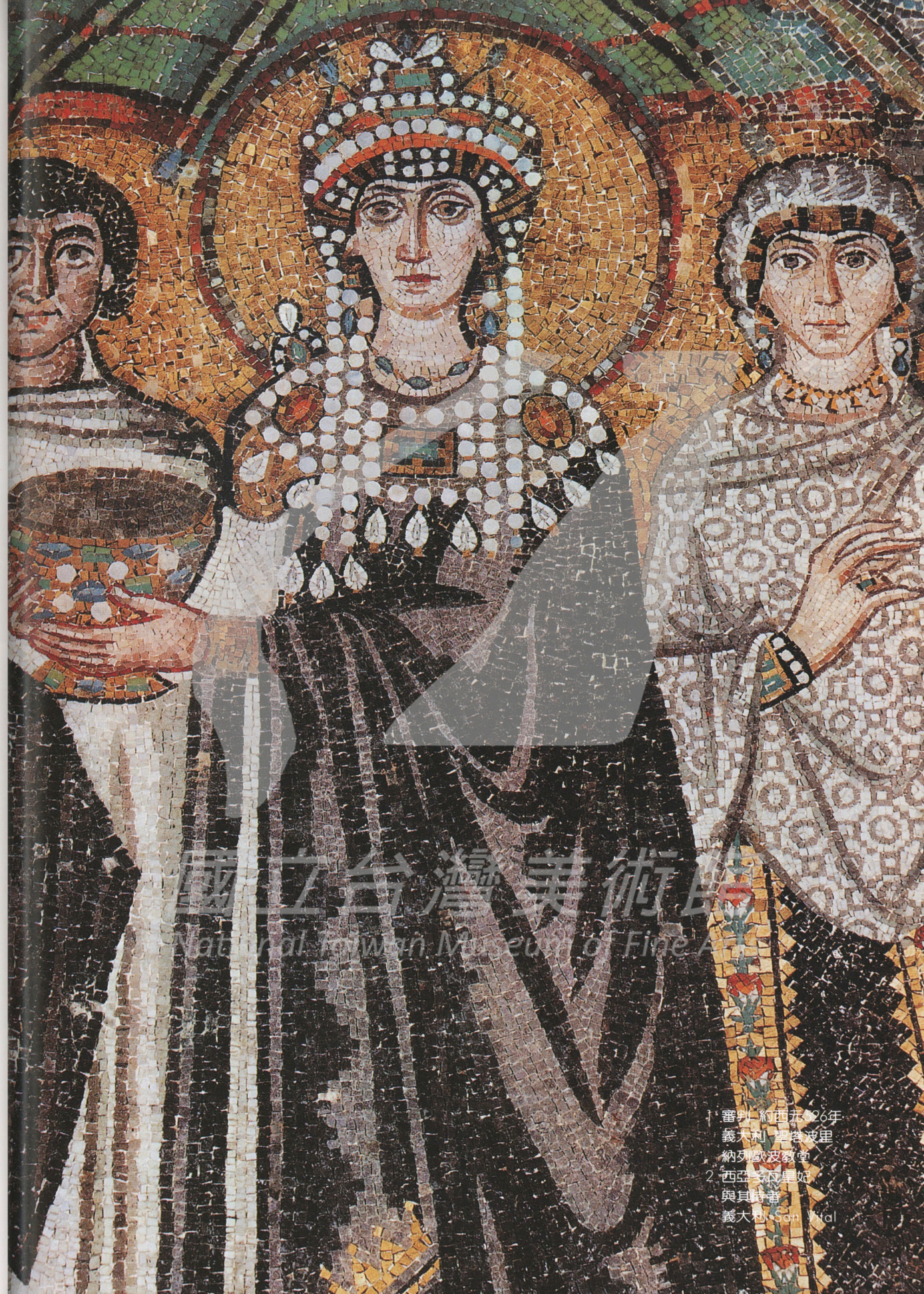
●台中體育館壁畫準備工作就緒後，在顏水龍帶領藝專學生的共同努力下，二十天就完成了。顏水龍這才鬆了口氣，開始那種惶恐的感覺，已經一掃而空了。這第一幅壁畫可以成功，除了感謝許多人的幫忙外，顏水龍也慶幸自己在留法時期，看了許多歐洲教會馬賽克壁畫，更況且，壁畫也是繪畫形式的利用，對他而言，儘管是第一次做，也能駕輕就熟。因

此在日後，慕名請他做馬賽克壁畫的人，就愈來愈多了。



馬賽克壁畫

「馬賽克」原文為Mosaic，意思指的是鑲嵌細工。所使用的材料很廣，可以是石頭、大理石、陶瓷碎片或玻璃等。早期穴居的原始人類就知道利用貝殼和石頭嵌在地板排出花樣，讓地板更為堅固。而經過希臘、羅馬時期，馬賽克發展成一門藝術，廣泛地被應用在建築的牆面或地板上。拜占庭時期，華麗的教堂裝飾是馬賽克製作的巔峰表現，精緻的神像在高高的圓屋頂上，顯得特別莊嚴崇高。馬賽克顏色鮮明，耐久不易受侵蝕破壞的特點，使它成為理想的公共建築裝飾物。



1 審判 約西元526年
義大利 聖塔波里
納列歐波教堂
2 西亞多衣皇妃
與其侍者
義大利 San Vitale



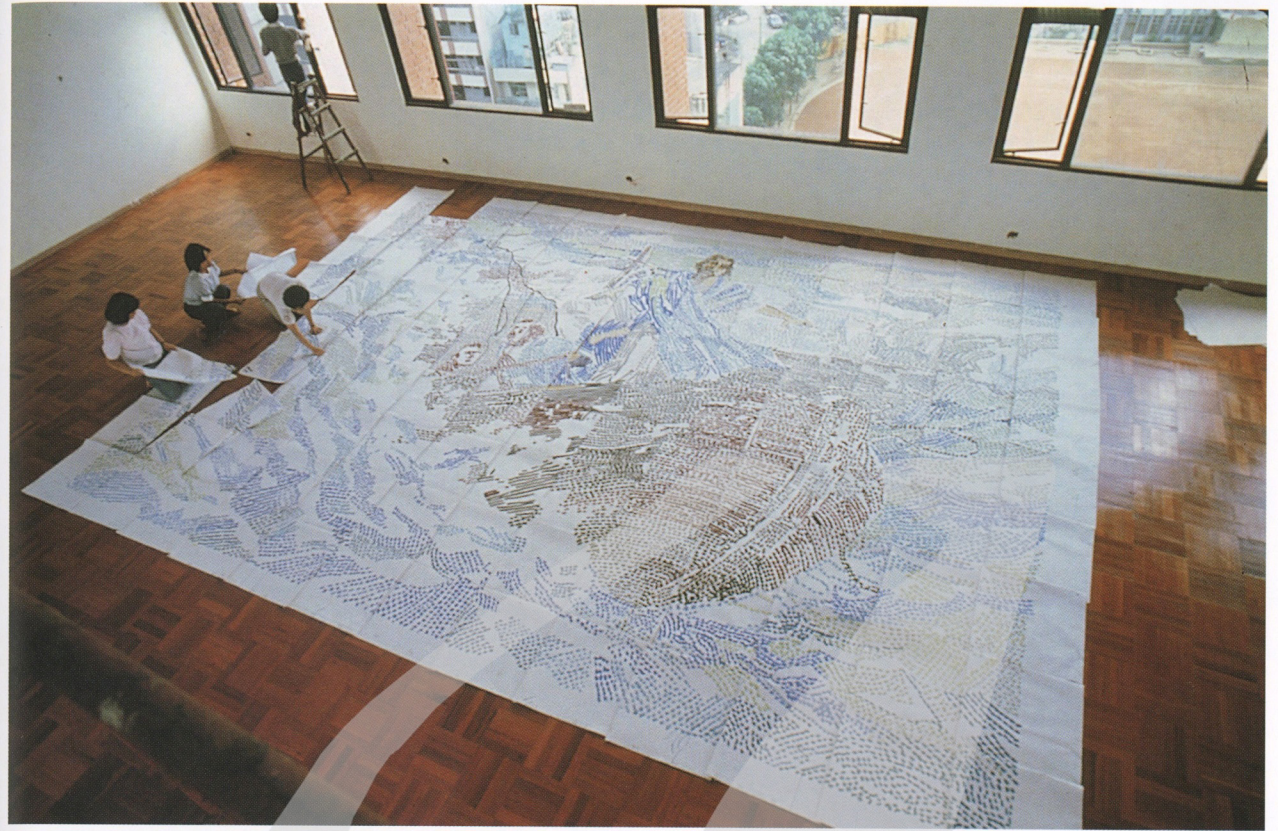
1



2



3



4

YMCA永吉會所游泳池畔壁畫製作過程：

- 1 「連風和海都怕祂了」草圖
- 2 顏水龍正向工作人員說明工作步驟
- 3 製作工具
- 4 草圖放大著色後拼接成實際尺寸
- 5 顏水龍正指導排列方式
- 6 登高修色
- 7 接近完工
- 8 貼上紙後編號裁切成一尺見方再用水泥貼在牆上
- 9 完工放水後的實景

(以上圖片資料由林俊成先生提供)



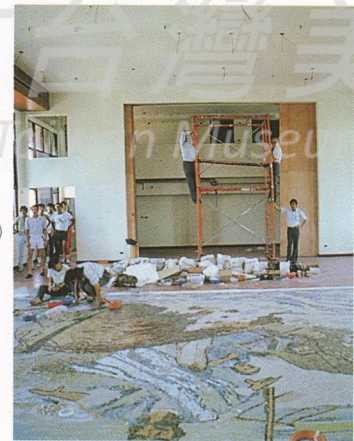
9



8



7



6



5

●其中，他在一九六五年(民國五十四年)完成的太陽堂餅店「向日葵壁畫」，也做得相當精彩。他以向日葵為主角，十朵向日葵有的全開，有的半開，有正面有側面，各展優美的姿態，背景以灰褐色為主，上面還有幾片呈不規則形狀上白下褐的雲彩，黃褐色調的向日葵底下，各襯以不同色調的方塊狀底色，使向日葵看起來更鮮明亮麗，整幅壁畫有圖案的趣味，也有繪畫的藝術性，既寫實又抽象，結構也非常緊密，實在是一幅上乘佳作，讀者們若順道經過台中，不妨到太陽堂餅店欣賞這幅壁畫。保證您會擊掌稱好！

●其次，像圓山劍潭公園壁畫，台北芝山岩楊宅壁畫、花蓮佛教慈濟綜合醫院「佛陀護病圖」、嘉義市博愛教堂壁畫、林商號合板公司、豐原高爾夫球場、台中烏日鄉大鐘印染廠、日本愛媛縣小林宅壁畫及台北市東門游泳池及網球場正門浮雕

……等。路過，佇足欣賞一下吧。

(台中太陽堂餅店提供)



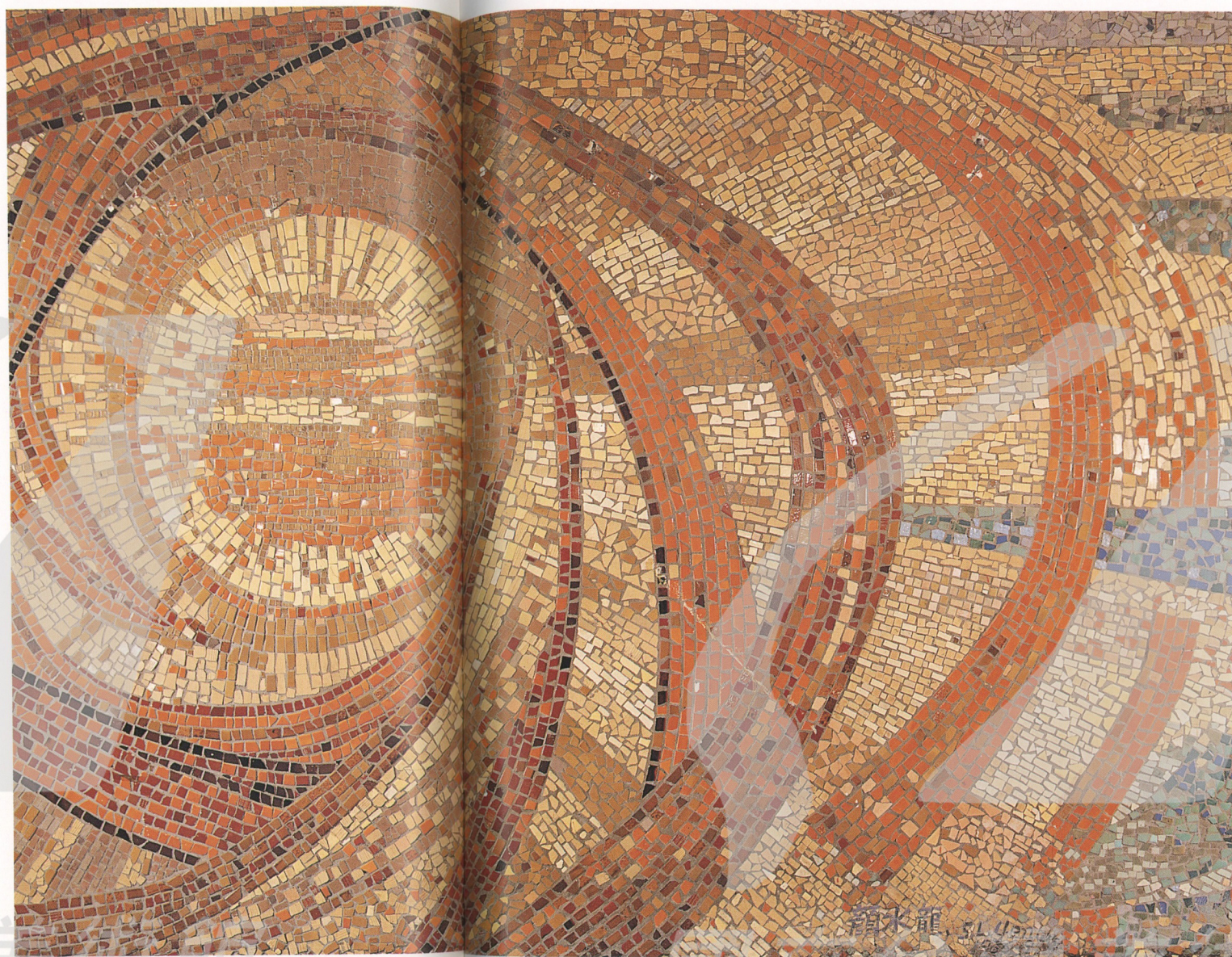
1 台中太陽堂門市部的向日葵馬賽克完成於1965年。當初因向日葵是中共的國花，犯了政治禁忌，這幅壁畫差點被拆除。顏水龍趕緊自動用板子遮釘起來，否則「親共」的帽子蓋下來，可不是好玩的。經過了廿五年，直到1989年壁畫才重見天日。

2 竹林圖 1984

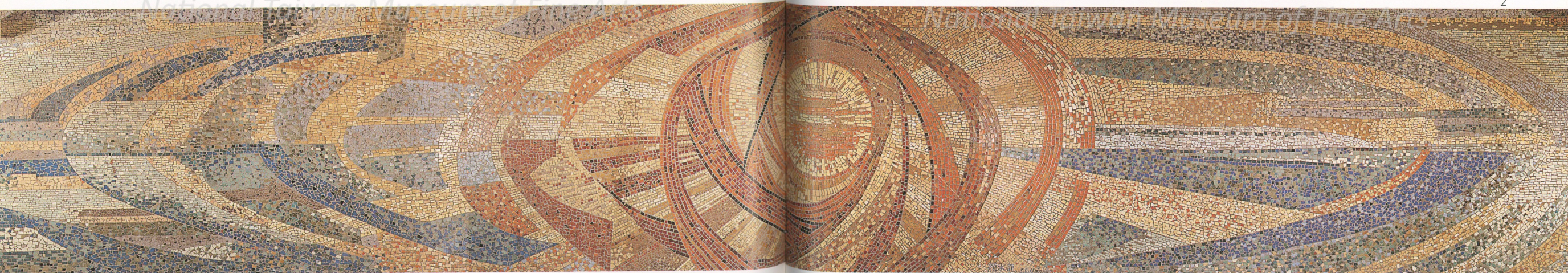


●而當您走在台北市敦化南北路上，讚美著林蔭大道的美景時，一定不會想到這條大道的規劃設計者，即是畫家顏水龍。據說當時設計好後，還被批評太浪費土地，而今天，她是台北市民票選最美的道路，事實證明，濃密的樹林，可以降低噪音，減少塵埃，視覺上的舒服感覺，那就更不必說了。

●顏水龍，就是這麼一位畫家，光畫畫並不能滿足他，他要讓心中美麗的台灣活起來，所以，他把台灣當成大畫布，舞動彩筆努力地揮灑，期待迷失的「福爾摩莎」，能再回來。



1 「旭日東昇」局部
2 日新戲院馬賽克壁畫
「旭日東昇」完成於1966年





1 劍潭公園的馬賽克壁畫
「從農業社會到工業社會」完成於1969年。
顏水龍所描寫的農家生活
十分細膩生動。(林茂榮攝)

2、3 景觀局部

4 草圖(林俊成提供)



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts



- 1 採棉圖完成於1984年,此為草圖。
(林俊成提供)
- 2 顏水龍的馬賽克相當精彩耐看,他以繪畫原理經營畫面,色彩層次豐富。
- 3 採棉圖局部。(林茂榮攝)
遠看具立體感的棉花,近看由不同顏色的瓷片排列而成。





2



3



(以上圖片資料由林俊成先生提供)

- 1 台中烏日大鐘印染廠
馬賽克壁畫局部
- 2 台中烏日大鐘印染廠
馬賽克壁畫，1971年完成
- 3 嘉義博愛教堂馬賽克壁畫，
1962年完成