

II

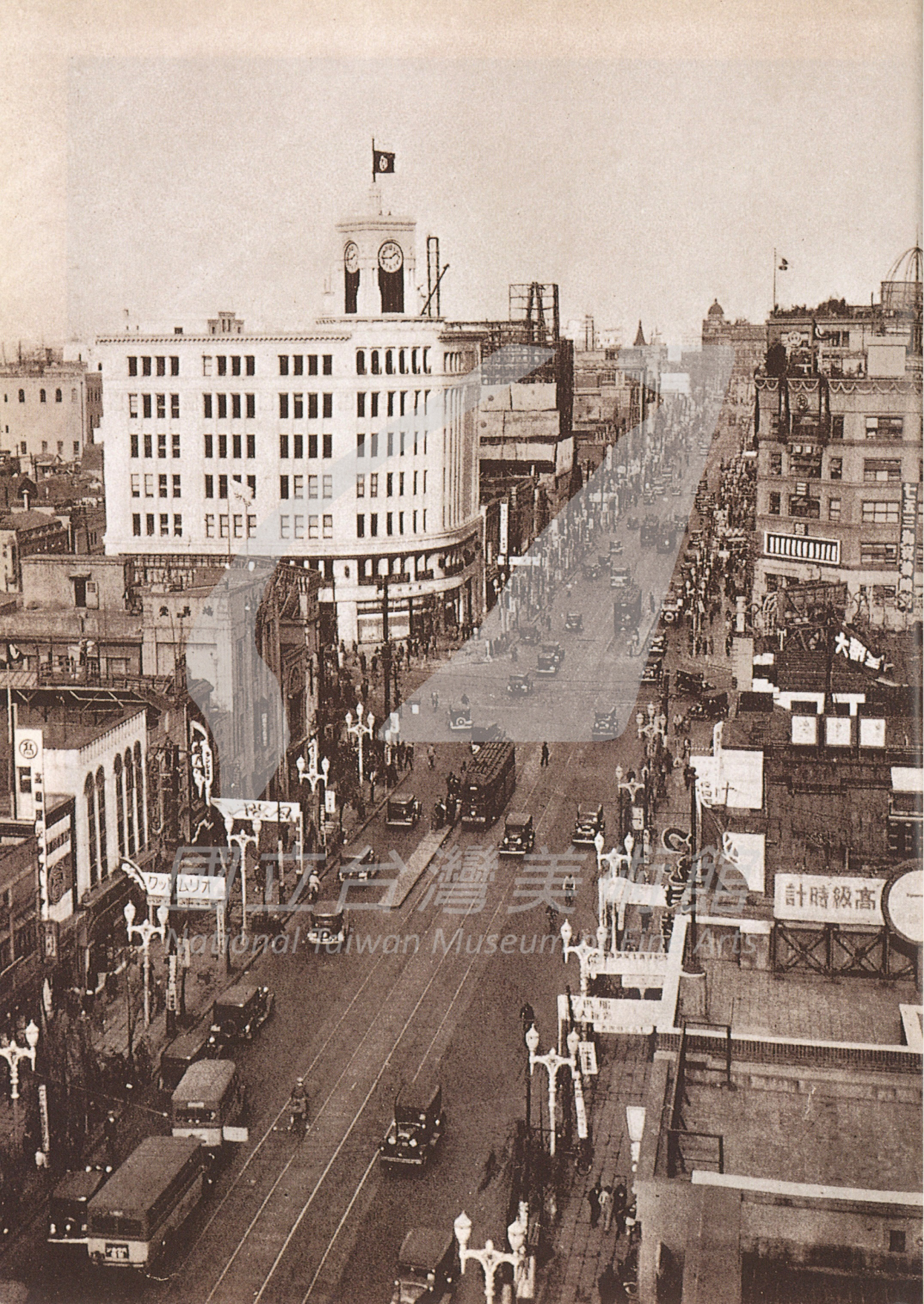
# 送牛奶報紙 半工半讀的留日時期



國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts



上圖/顏水龍設計的燈具  
左圖/1933年的東京街景



有一年，學費遲遲繳不出來。  
他不得已硬著頭皮向事務處申請緩繳，沒想到，  
事務處職員告訴他：「圖學教授鈴川已代你繳了。」  
又有一次……

冬日的清晨，寒風吹得人忍不住直打哆嗦，人們都還躲在溫暖的被窩裏不敢出來。冷清的街道上，只見一個瘦小的身影縮著脖子，挨家挨戶的送報紙。原來顏水龍的父親雖然遺留下一點田產，由姐姐代管租人耕作，但是家裏寄來的錢仍不夠生活所需。在學時期，顏水龍就和其他苦學的學生一樣，利用課餘打工，送報紙、牛奶、畫廣告。凡是半工半讀學生所作的兼差，幾乎都嘗試過。作畫時間也因此而減少，不過對於天賦極佳，又肯努力向學的他而言，並沒有太大的影響，反倒以優秀的表現讓教授們對他另眼看待，給予特別照顧。

●有一年，學費遲遲繳不出來，他不得已硬著頭皮向事務處申請緩繳，沒想到事務處職員告訴他：「圖學教授鈴川已代你繳了。」又有一次，教授岡田三郎助看到他好幾個月沒錢理頭髮，就給他五元說：

「放學後去理髮，剩下的錢就買東西吃吧！」老師們的雪中送炭讓他感激不已。

●在將美術的基礎課程，如素描、水彩、色彩學、透視學等都紮實的學習過後，高年級時，他被編入藤島武二及岡田三郎助的門下，專攻油畫。這兩位名師都曾留學法國，從那兒學得外光派的作畫風格。

●藤島武二告訴顏水龍：「繪畫藝術中，最重要的就是『單純化』的問題，把複雜的形象加以簡單化，就像在一大堆亂糟糟的線團中，把線頭找出來，然後才能將雜亂的線理清。能不能找到線頭，就可看出畫家是不是有實力。」

●這番話給顏水龍極大的影響，所以，他每次畫畫時，都很小心的畫著每一筆，每一線，每一點，每一個顏色，他說：「不該存在的就不會讓他存在。」如何除去瑣碎，找到對象物的特點，加以不偏不倚的表現，是他一生的追求。



1 東京美術學校正門  
2 藤島武二  
3 岡田三郎助



▶由藤島武二教室改入岡田三郎助教室學習。

▶「超現實主義」首展於巴黎舉行。

●是啊,相信每個人多少也畫過畫,那麼,是不是會有數個難題出現:構圖該怎麼處理比較好?顏色要如何搭配才好看?

我到底畫好了沒?好像好了,但又想加一筆,加了,又想改掉……真折騰人哪!

●其實即使是個畫家也會有這種困擾。所有的畫家都努力著,希望達到爐火純青,運筆遊刃有餘,並且有自己的特殊風格。一旦達此水準,那麼每一個點、線、筆

及色彩,就能該存在的存在,不該存在的不存在了。只是整體看來,真正能做到的並不多,而顏水龍做到了,他鍥而不捨的努力,終於領會了藤島武二老師的「單純化」。讓我們看看藤島武二的人物畫「芳蕙」所呈現的完整、單純、淳美和裝飾趣味,不正是顏水龍常畫的山地少女也有的特質嗎?所不同的是,他將台灣的泥土味加在畫中了。

●另一位老師岡田三郎助,則擅長以古

典優雅的筆法作人物畫,顏水龍從他那兒學到了可以產生美妙筆觸的運筆方法。就好像寫書法必須懂得運筆才寫得好一樣,繪畫的運筆方式也可以決定一幅畫的好壞。而這位老師除了繪畫之外,對美術工藝品也極有研究,在古代紡織品的收藏,及生活工藝品如何藝術化的理念上,都享有名聲。這個特點也給予顏水龍深刻的啟發。

●在東京美校五年的日子,為顏水龍奠定了深厚的美術底子,一九二七年(昭和2年)三月,他畢業了,帶著服務鄉土的滿腔熱忱回到台灣,想當個中等學校教師,儘早將所學傳授給青少年學生,但是沒想到,却四處碰釘子。他曾拜訪任教於台北師範學校的石川欽一郎,看看能不能安插一個教職,結果石川欽一郎很直接的告訴他:「大家都在等職位,那能輪到你?」

## 台籍前輩畫家的導師

當台籍畫家於二次大戰前,陸續前往日本留學時,領導日本近代洋畫運動,掌握學院派主流的黑田清輝已經辭世。而由他門下的三大弟子,繼續主持東京美術學校西畫科。這三個人與台灣留日學生在課堂上直接接觸,所產生的影響力,使他們被稱為台籍畫家的導師。

**藤島武二 (1867~1943)**  
在結識黑田清輝後,受其賞識,被邀擔任東京美校的助教授。也是當時黑田為倡導外光派畫法所組的「白馬畫會」中的一員。1905年到歐洲遊歷,接觸了法國藝術新潮流及義大利文藝復興時期藝術。晚期的人物畫經營出獨特的東方古典美,風景畫則簡單流暢而生壯闊的趣味。顏水龍受到他的影響很深,曾說藤島簡化畫面結構的畫法,最能表現出台灣風景在強烈陽光下的光線變化。

**岡田三郎助 (1869~1939)**  
岡田在偶然的機遇中,經久米桂一郎的介紹,而入黑田門下。當黑田清輝主掌東京美校西洋畫科時和藤島武二等人,同被聘為助教授。1897年留法師事柯南,把外光派的寫實技法研究得更為透徹。回國後描繪典雅的日本女性,將傳統和服和器物表現得相當細膩。

**和田英作 (1874~1959)**  
和田英作的天份深受黑田欣賞,1900年亦曾留法隨柯南習畫,後來甚至擔任東京美術學校校長,當顏水龍前往法國留學時已是校長的和田曾親自到車站送行。



藤島武二／芳蕙 1926



岡田三郎助／婦人像 1907



和田英作／思鄉 1902

- ▶八月取道西伯利亞鐵路到法國。
- ▶李梅樹入東京美校師範科。陳澄波赴上海教書。
- ▶達利在巴黎引起旋風。

●儘管顏水龍在日本時已修習有教育學和東洋畫等學分，並領有教員檢定合格證書，在僧多粥少，師範科畢業優先錄用的情況下，顏水龍的出身名校，並沒有帶給他實質的生活保障。

●走出拒絕他的大門，年輕的臉上透顯出迷惘與難過，但是，那分不畏逆境的堅毅性格，正從他挺直的腰桿中明顯可見。他想，反正我還年輕，為何不再進修去？找不到工作，成了他回日本繼續攻讀研究科的動力。塞翁失馬，焉知非福？

●在回日本之前，一向關懷台灣畫壇的他，仍不斷和藝術界人士接觸，共同為促進台灣藝術的發展努力。同年七月，顏水龍和陳澄波等十三人組織了「赤島社」，並舉行畫展，後來且以油畫「裸女」入選第一屆台展，此時顏水龍在美術界已小有名氣，但他並不以此自傲，他說，他不願以參加畫展或比賽來博取盛名，只是



1 裸女  
1927 油畫  
116.5×91公分  
第一屆台展入選

2 顏水龍進入岡田三郎助的教室學習時與同學們的合影。左一為岡田，後排右五為顏水龍。

3 東京美校台灣同學合照，前排左起為顏水龍、廖繼春、陳植棋夫婦。後排中為陳澄波。



2

想提出作品讓國人知道他的研究成果。謙虛、厚道、無止境的奮鬥，一向是他最好的寫照。

●九月，顏水龍進入研究科深造，多與和田英作老師學習。和田英作在留法期間，也受印象派畫法極大的影響，後來還曾擔任東京美校校長。

●研究所兩年的日子，倏地飛逝。俗話說畢業等於失業，在毫無背景的顏水龍身上，很不幸就看到這個問題，他，又開始為謀職煩心了。



3