



國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts

I

# 出生紅厝村的孩子



國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts



上圖/顏水龍設計的工藝品  
左圖/顏水龍 林邊農家 1980 油畫 73×91公分



走進村落，看見村婦們忙進忙出，幾個拖著鼻涕的小毛頭守在供桌旁，盯著大魚大肉，口水直流。不遠處，卻見一個約十三歲的小男孩，自己做了幾樣菜，孤零零地站在祖先靈前膜拜，淚流滿面……

放眼望去，阡陌縱橫，綠意滿佈，間綴著竹籬磚屋。空氣中不時飄來陣陣香味，好像是剛上桌的飯香，和著炊煙味及香爐上的束香味兒……原來是拜拜的味道。

●走進村落，看見村婦們忙進忙出，幾個拖著鼻涕的小毛頭守在供桌旁，盯著大魚大肉，口水直流。不遠處，卻見一個約十三歲的小男孩，自己做了幾樣菜，孤零零地站在祖先靈前膜拜，淚流滿面……

●原來，男孩六、七歲的時候父母就相繼過世，自小由胞姐和祖母扶養，十二歲時祖母過世，他和三姐相依為命，十四歲那年姐姐出嫁，從此只得一個人孤獨的生活，也難怪在逢年過節，聽到鞭炮聲，看到別人祭祖時，他總是悲傷難抑了。

●男孩，名叫顏水龍，一九〇三年(明治三十六年、光緒二十九年)六月五日，出生於台南下營鄉紅厝村，父親務農，並經營舊式糖



- 1 顏水龍／歸牧  
1977 油畫  
88×127公分
- 2 顏水龍的故鄉台南紅厝村
- 3 台灣的農村景象在幼時顏水龍的腦海中留下深刻印象。
- 4 日據時代的農家生活。



(李景陽提供)



(李景陽提供)

廊，就是用石磨碾壓甘蔗榨出汁，再煮成糖的家庭式副業。

●那個年代，物資貧乏，但顏水龍天賦聰穎，在這種艱困的環境下，反而造就了自己動手做東西的興趣。五歲那年他就曉得用甘蔗渣做成二輪拉車，拖著到處玩。



- ▶ 顏水龍5歲, 石川欽一郎來台兼任國語學校美術老師。
- ▶ 塞尚回顧展, 野獸派、立體派深受影響。
- ▶ 畢加索在這年完成「亞維農姑娘」。

●在國小畢業後, 隨即考進台南州立教員養成所, 兩年後結業, 即被分發到家鄉的下營公學校服務。在那裏因為和一位擅長繪畫的日本老師澤田武雄共事, 澤田發現顏水龍有繪畫天份, 受到他的鼓勵才開始對繪畫產生興趣, 進而有深入探討的決心。

●當時, 教書是挺令人羨慕的工作, 奈何顏水龍一直無法適應那種「小」老師教「大」學生的日子。那年頭因為戰亂頻頻, 許多人誤了適當的讀書年齡, 所以國小裏學生年齡大的很多。顏水龍受不了這種不自在, 他想, 何不到日本正式學美術去, 別人問他:「日子這麼難過, 為什麼還要畫圖。」他說:「我想反正都活不下去了, 倒不如照自己的興趣去做。」是呀, 他豁出去了, 如果當不當畫家都是過苦日子, 幹嘛不選擇當畫家呢?

●一九二〇年(大正9年), 十八歲的他遠

渡重洋隻身前往日本求學。到達日本後, 先插班就讀私立正則中學夜間部三年級, 同時開始攻習素描, 準備參加東京美校的入學考試。一九二二年經過兩年的苦習素描, 終於考上了二十人選一人的國立東京美術學校西畫科, 就是現在國立東京藝術大學美術部油畫科的前身。



顏水龍／理髮 1937 素描

## 日據時代的台灣糖業

日本殖民政府在佔領台灣之後, 驅趕西方洋行的勢力, 並獨佔所有重要的產業。日據時代台灣的糖業, 就如同歐洲殖民東南亞發展橡膠業, 是日本大財團最重要的投資。所以台灣的舊式糖廠(糖廊)被新式工業化的製糖廠淘汰。為了種蔗台灣農民被迫廉價出售土地。在有計劃的扶植下, 台灣糖業產量不但能供應日本全國, 還可以外銷。



- 1 日據時代的甘蔗姑娘
- 2 日據時期之前台灣的舊式糖廊



(劉遵月提供)



顏水龍的故鄉台南是台灣的歷史古都，

話說當年：北伐清兵失敗

因而退守金門、廈門的鄭成功，

爲了覓取反清復明的基地，

出兵攻打台灣趕走據台的荷蘭人。

他率領四百多艘訓練精良的船艦，

乘著潮水，於濃霧中

從台南鹿耳門溪登陸，

直攻荷蘭人的行政中心

熱蘭遮城（現在台南安平）。

在採取圍困政策後九個月，

荷蘭人終於投降。

這幅畫描寫荷蘭籍牧師范無如

接受鄭成功命令，

將前往熱蘭遮城擔任勸降使時，

和親人離別的場面。

顏水龍採用

西方人物畫的構圖及用色技法，

光線聚在左下方四名白衣女子身上，

加上誇張而戲劇化的手勢表情，

觀賞者欣賞這幅畫，就好像

站在舞台前面。

此作是根據1935年的

「范無如訣別圖」複製修改而成。

當時戰禍連連，

該畫因遷移遭損，後來

台南市政府曾請畫師修整，

然而這位畫師修整後

卻塗掉顏水龍的名字

簽上自己的姓名。

直到民國七十八年，台南市政府

才首開地方政府向藝術家道歉的先例

恢復顏先生此圖的簽名

顏水龍事後表示，

他要重畫這張畫，

我們現在看到的就是完成圖。

惜別

1989 油畫

162×130公分



國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts