

VI

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts



畫佛的機緣

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

陳進認為畫佛像圖是她這一生

絕對必須付與感激的重大機緣！

和夫婿(蕭振瓊)
在法光寺前

- ▶受法光寺如學法師之邀，繪製一系列「釋迦行誼圖」。
- ▶新生代畫家劉國松出版「中國現代畫的出路」。
- ▶文星雜誌停刊。
- ▶美國介入越戰！

走進家庭中相夫教子的陳進，並未因此與畫壇脫節，每年仍

會提供作品參加省展、台陽美展的活動。

●一九五五年，陳進應日本文部省藝術

院之邀赴日，參加「中日美術親善展」，並

以「洞房」一畫，入選日本第十屆全國美

展。在國內長期受挫的抑鬱之中，能再度

受到肯定，這對她來說，是一項莫大的鼓

舞，也再一次燃起她對藝術的熱情。赴日

歸來，又開始不停地揮動彩筆作畫。

●經過長時期的準備後，陳進終於在一

九五八年五月，在台北中山堂舉辦了她

生平的第一次個展，展出六十二件作品。

這一次的展出，獲得了熱烈的好評與迴

響，卻也因而欠下了一大筆畫債，迫使陳

進不得不更加勤奮地作畫。

●由於長期對創作的全神投注而殫精竭

慮，在過度疲勞又無法得到充分休息的

狀況下，使陳進罹患胃疾，而入院開刀治

療。從此，身體健康即大受影響，不得不

長期臥牀休息。雖然不幸因畫得病，卻也

因為這場大病，無意中讓陳進和佛畫結

下了因緣。

●當陳進還在病榻休養期間，有一天，朋

友帶了台北法光寺的一位如學法師到家

裡來探望她，並且委託她畫十幅佛陀釋

迦牟尼行誼圖，以供信徒膜拜。

●當時如學法師體貼陳進的身體狀況，

所以並未要求何時必須完成。但仍在病

中的陳進卻只用了兩年時間，便將這一

系列佛像畫完成。與佛畫的意外結緣，不

但展現了陳進在佛像畫方面的特殊才

華，在虔誠畫佛的過程中，她的身體也逐

漸康復，對人生也有了更進一步的體悟。



1

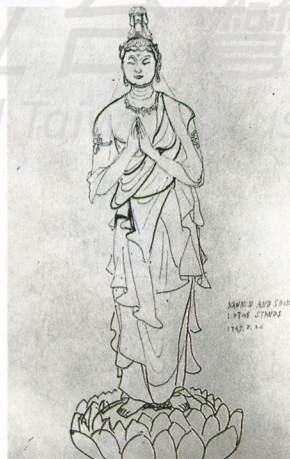
- 1 1958年生平第一次個展於中山堂舉行。攝於會場內。
- 2 佛祖 1964
絹·膠彩
116×59 公分。

2





2



3



4

- 1 毘沙門天 1960
絹·膠彩
42×36公分
- 2 毘沙門天的草圖
- 3 觀世音像的草圖
- 4 中國人物畫草圖
- 5 觀世音 1966
絹·膠彩
112×55公分



5



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

釋迦行誼圖之一 釋迦誕生時 1965—1967 絹·膠彩 115×188公分



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

●陳進所畫的人物畫，不論是早期「合奏」或「悠閒」中嫵雅的閨秀女子、或是光復後台北街頭所見的時髦的「婦女圖」，或是描繪父親、母親、丈夫、小孩的所有人物，都是取材於現實生活，唯一的例外就是受委託繪製的一系列佛畫。佛畫中出現的佛陀、觀世音菩薩、天龍護法等……等，都是宗教信仰中的人物，而非真實生活裡的角色。

●陳進的佛像畫不同於一般常見的宗教性畫像。陳進本身是一位虔誠的佛教徒，下筆作畫前，她搜集、參考了許多資料，並融入個人對信仰人物的體悟與創意，成為別具特色的佛像畫。她筆下的觀世音菩薩，線條簡潔流暢，用色典雅莊重，無形中蘊含著一股莊嚴的神聖力量。而菩薩柔和莊嚴的五官則是陳進人物畫一貫的風格。

●中、晚年以後，陳進便不曾間斷地創作

佛像畫。在這些佛像中，最重要且最具代表性的，是完成於一九六七年十張一系列的「釋迦行誼圖」。

●佛教的經典中記載，二千五百年前，佛陀的母親摩耶夫人在途中藍毘尼園的無憂樹下，生下悉達多王子。王子一出生即能起身，周行四方各七步，腳底下走過的七步，步步皆化生為朵朵芬芳的蓮花；王子一手指天，一手指地，唱道：「天上地下，唯我獨尊」。

●悉達多王子出生後七天，母親摩耶夫人便因難產而去世。王子自幼由姨媽撫養長大，在悉心的照顧外，並接受良好的宮廷教育。少年時代，王子在宮廷中勤習各種武藝，並且在宮內舉辦的習藝成果比賽中，展現精準的射箭技法。

●悉達多王子二十九歲那年，對人世間生老病死苦痛的悲憫，產生了救度之心，決定放棄驕逸的貴族生活，尋找得道仙



釋迦行誼圖之二
周行七步
1965—1967
絹·膠彩
87×97公分

人，學習超脫生死之道。於是趁著夜晚月黑風高，騎著心愛的白馬奔離宮城。經過了六年苦行的修持工夫之後，捨棄世俗尊貴的悉達多王子終於在菩提樹下，修得最高的人生正覺。

●佛陀得道後，在鹿野苑菩提樹下，初次講說佛法。而當時追隨他聽講佛法的五比丘，便是佛陀門下最早得道的弟子。後來佛陀更風塵僕僕地到處為廣大的百姓、農夫說法傳道。以無數方便、引導衆生。凡聞佛法者均生歡喜。佛陀一生共說法四十九年。在他八十歲的那一年在拘尸那城的沙羅林，臥在兩棵樹的中間，進入涅槃——佛家的最高境界。

●陳進這一系列「釋迦行誼圖」，描繪的便是佛陀從出生到進入涅槃的故事。從第一幅「釋迦誕生時」，到第十幅「佛陀入大涅槃」，陳進並沒有遵照一般佛傳圖的傳統繪製習慣，也沒有受到經典佛像畫

的種種限制。「釋迦行誼圖」一系列作品中，法相莊嚴的佛陀畫面主題；對於頂禮膜拜的衆弟子或信徒，陳進則以纖巧的筆法，仔細描繪佛陀受人尊敬的景象。最特別的是，對於佛畫的背景佈置，陳進別開生面地加進了個人最熟悉、也最喜愛的中國式螺鈿鑲嵌座椅、圓桌，及盛開的蘭花，在莊嚴的神聖氣氛裡，添加人間的情味，讓普渡衆生的佛陀畫像倍增親切。

●陳進認為，畫佛像畫是她這一生絕對必須付與感激的重大機緣。也許是因為畫佛像的關係，讓她神奇地恢復了健康，並在虔心畫佛時，讓心境逐漸澄明，能夠以更心平氣和的態度，透視生命中的種種際遇，因而也更能坦然接受由絢爛歸於平淡的人生。



釋迦行誼圖之三 釋尊幼年時(局部)



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

釋迦行誼圖之三
釋尊幼年時
1965—1967
絹·膠彩
87×97公分

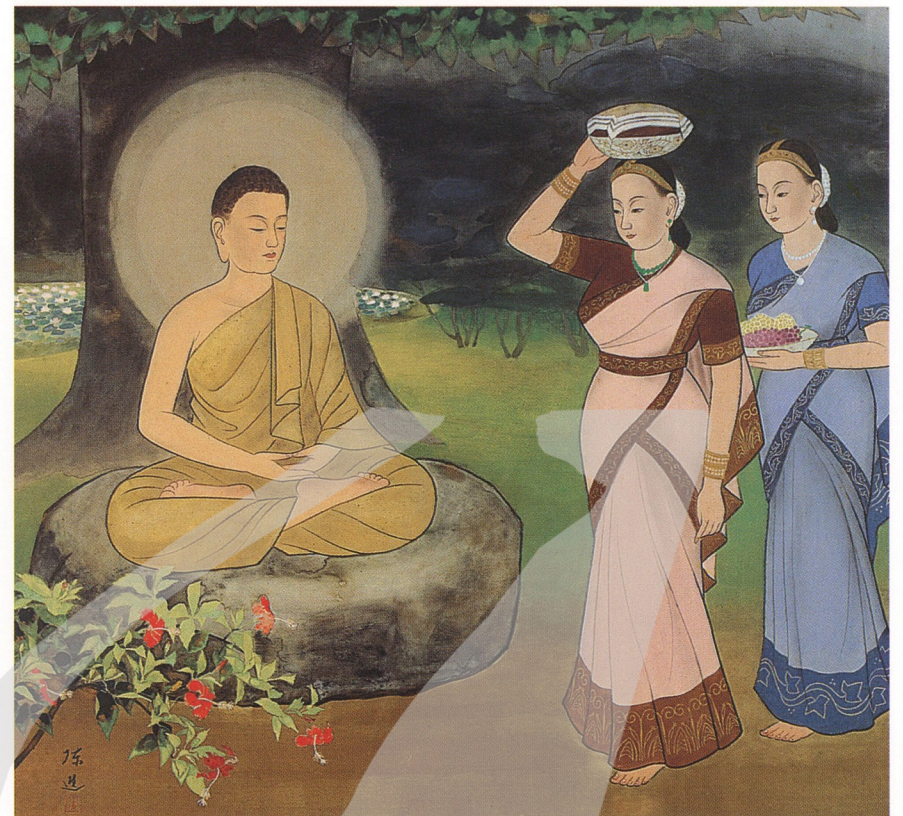


1



2

- 1 釋迦行誼圖之四
釋尊少年時
1965—1967
絹·膠彩
87×97公分
- 2 釋迦行誼圖之五
悉達多太子離城時
1965—1967
絹·膠彩
87×97公分



3



- 3 釋迦行誼圖之六
太子修習苦行
1965—1967
絹·膠彩
87×97公分
- 4 釋迦行誼圖之七
最初說法
1965—1967
絹·膠彩
87×17公分



釋迦行誼圖之八
佛陀授沙彌十戒
1965—1967
絹·膠彩
87×97公分



釋迦行誼圖之九
佛陀教化農夫
1965—1967
絹·膠彩
87×97公分



釋迦行誼圖之十 佛陀入大涅槃 1965-1967 絹·膠彩 115×188公分