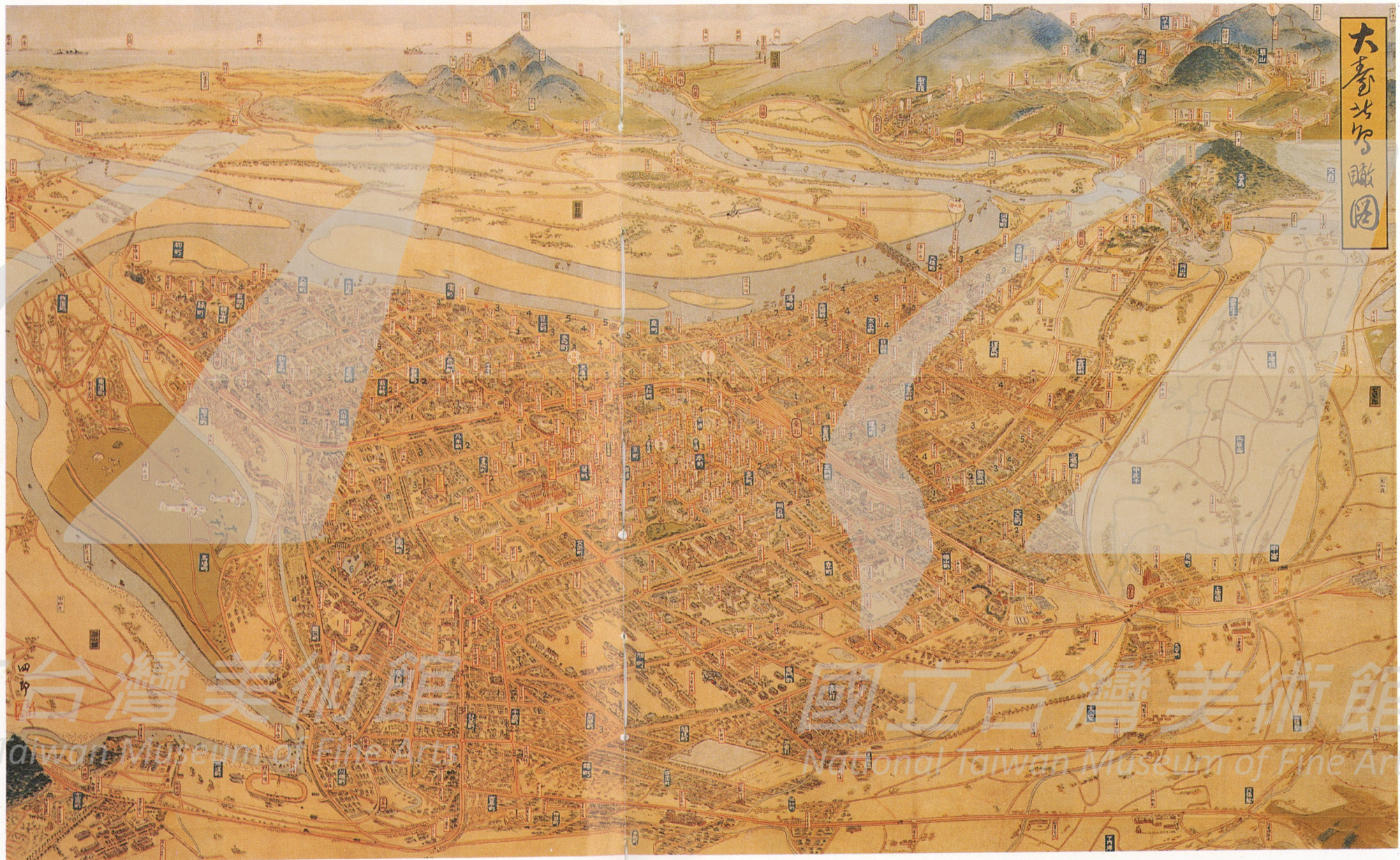


# 風起雲湧的台展三少年

# I



1935年(民國24年)  
的大台北鳥瞰圖  
(圖片由台北市文獻委員會提供)

就在媒體輿論的大肆報導下，  
原來默默無聞的女學生陳進，在一夜之間，聲名鵲起，  
成爲家喻戶曉的風雲人物了。



九二五年春天，人車鼎沸的台北火車站，一列開往基隆的火車正慢慢啟動。車廂裡，十九歲的陳進緊靠在窗口，向著窗外月臺上送行的父親，以及台北第三高女的師長和同學，猛地揮手道別。

●等待在基隆港邊，一艘準備駛向日本的大輪船也正起錨待發，不但要載著滿船的旅客飄洋過海，更要載著陳進航向無止盡的人生與藝術旅程。孤單的行程裡，陪伴陳進的，除了沈重的行囊之外，還有師長的厚望以及父親殷殷的期待。



- 1 1930年代的台北火車站，遠方為七星山及大屯山。
- 2 早期的火車頭。
- 3 坐在車廂內的閩秀。
- 4 當時的基隆港碼頭。



2



3

(圖片由創意力文化「台灣回想」提供。)



4



●日據時代的台灣是典型的農業社會，大部分的人都必須胼手胝足，勤奮耕作才能換取一家人的溫飽。因此，一般人接受教育的機會並不普遍，即使家庭環境負擔得起子女的教育費用，也可能只是男孩子的專利，絕非女孩所能夢想得到。而在這經濟落後的年代裡，社會大眾普遍缺乏對藝術的關心與認識，沒有所謂鑑賞的眼光與投資、收藏的能力；藝術對當時的社會而言，是相當陌生且距離生活很遠的！而畫家的身分更不是一般人

眼中的謀生行業。在那個年代，如果有人立志當畫家，專心投注藝術的創作，他所必須面對的問題，可能就不只是家人諒解或社會價值觀的認同，更重要的是現實生活的解決。

●當十九歲的陳進啓程到日本學習美術，同時代與她年紀相仿的大部分女孩，可能早都已經結婚生子，扮演著相夫教子的傳統婦女角色。然而，陳進卻在父親的全力支持下，擺脫傳統觀念的束縛，勇敢地奔向追求藝術的大道。

日據時代  
農業社會的  
大家族照



傳統婦女的角色三部曲：

- 1 荳蔻年華的少女。
- 2 盛裝的結婚照。
- 3 生兒育女的母親角色。



## 日據時代

從一八九五年  
中日甲午戰爭，  
清廷戰敗  
將台灣割讓給日本；  
到一九四五年，  
二次大戰結束  
日本無條件投降，  
歸還台灣為止。  
日本人共統治了  
50年又2個月的時間。  
這段殖民地歷史中，

在日本政府的  
「用心」治理下，  
一方面以高壓手段來  
控制島內的民族情緒；  
另一方面則在文化上，  
採取懷柔同化的態度！  
當時的台灣社會，  
以農業生產為主，  
而人們胼手胝足  
投入生產行列，  
連老弱婦孺都不例外！



- 1 當時的台北街道。  
約攝於1911年，  
位於北門城內  
撫台街一帶。  
右方即今之延平南路，  
左方為博愛路。
- 2 香蕉成熟時。
- 3 婦孺老幼編織  
大甲蓆帽的群像，  
攝於1929年。
- 4 日本據台初期  
出兵搜捕在台北南門附近  
的抗日義軍，  
攝於1896年。



▶陳進生於新竹香山庄牛埔。

▶石川欽一郎來台，任國語學校的美術老師。

▶林玉山生於嘉義美街。

●兩年之後，隻身在日本求學，依然清湯掛麵的學生陳進，卻在故鄉——台灣的美術界引起一場不小的騷動。就在這一年，也就是一九二七年，陳進以她在東京女子美術學校一年級時的三件學期作品——「姿」、「罌粟」及「朝」，和另外兩位同是未滿二十歲的台籍少年林玉山、郭雪湖，同時入選「第一屆台灣美術展覽會」。這一次的展覽會是台灣美術史上，第一次參展畫家最多、規模最盛大的一次美展。但在眾多參加徵選的台灣畫家作品中，卻只有這三名前輩眼中乳臭未乾的少年畫家作品入選。因此，不但震驚了畫壇，更引來輿論譁然，這也就是台灣美術史上有名的「台展三少年」事件。

●第一屆台展，讓陳進及另兩位年輕畫家在畫壇上初露頭角。但在這次被視為台灣美術發展新階段起點的首屆台展中，一些原來在美術界早已頗富盛名的

傳統畫家，或是原先被看好可能入選的年輕畫家，竟然全部落選，反而是三個無名小卒得到殊榮。因此，不但美展的主辦單位被報章抨擊為評審不公平，連帶地，入選的三少年也遭池魚之殃，成了輿論褒貶的對象。

### 落選展

首屆台展籌辦之初，當時的報章連日不斷地報導畫家專訪，及各地畫家的製作傾向和對台展設置的感言。而藝論界更對畫壇作出分析預測。為台展前奏掀起一陣陣高潮！然而結果却大失輿論所料，入選東洋畫部的台籍畫家除三少年外，其它在地方上有聲望的名士竟悉遭落選！一時之間，台展的主辦單位備受抨擊，甚至連三少年亦遭池魚之殃。而落選的畫家們更借台灣日日新報社，舉辦「落選展」以示不平的情緒！



1



2



4



3

### 台展

一九二七年旅台教畫最具聲望的日本畫家石川欽一郎、木下靜涯、鄉原古統和鹽月桃甫，聯合向當年總督——上山滿之進，建議倣效日本帝展模式，成立「台灣美術展覽會」——簡稱為「台展」。藉以鼓舞島內的美術風氣。第一屆台展西洋畫部台籍畫家入選近三成，而東洋畫部僅三少年入選！十屆後，由總督府文教局主辦，改稱「台灣省總督府美術展覽」，簡稱「府展」。台展與府展是三、四〇年代台灣唯一的官辦美展！

- 1 木下靜涯——台灣膠彩畫的導師。
- 2 鹽月桃甫——一個作風奇特深具魅力的自由派畫家。
- 3 日據時代台灣美術運動的啓蒙者——石川欽一郎(右三)。
- 4 陳進恩師鄉原古統 1963年11月5日 攝於日本自宅。





1



2



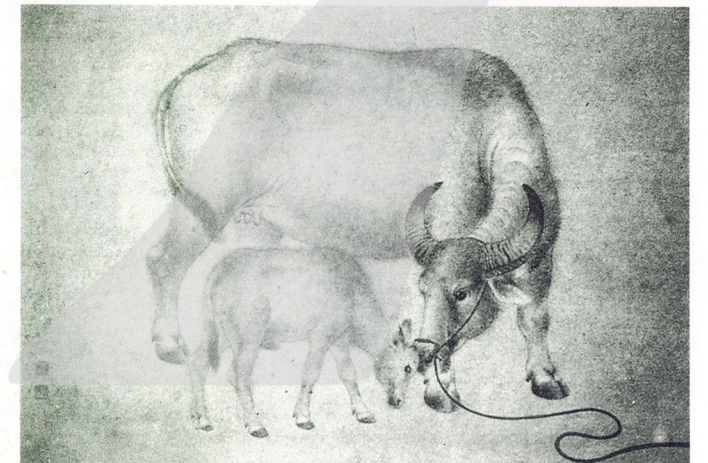
3



4



6



5

「台展三少年」入選  
首屆台展的作品：

- 1 陳進/朝
- 2 陳進/姿
- 3 陳進/罌粟
- 4 林玉山/大南門
- 5 林玉山/水牛
- 6 郭雪湖/松壑飛泉

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts



- ▶ 陳進入台北第三高女(今之中山女中), 受美術老師鄉原古統啓蒙。
- ▶ 黃土水繼'20年以「山童吹笛」, '21年以「甘露水」入選帝展, 再以「擺姿勢的女人」三度入選帝展。
- ▶ 顏水龍入東京美術學校西畫科; 楊三郎入東京工藝學校。
- ▶ 巴黎舉行達達國際展。

●就在媒體輿論的大肆報導下, 原來默默無聞的女學生陳進, 在一夜之間, 聲名鵲起, 成爲家喻戶曉的人物了。

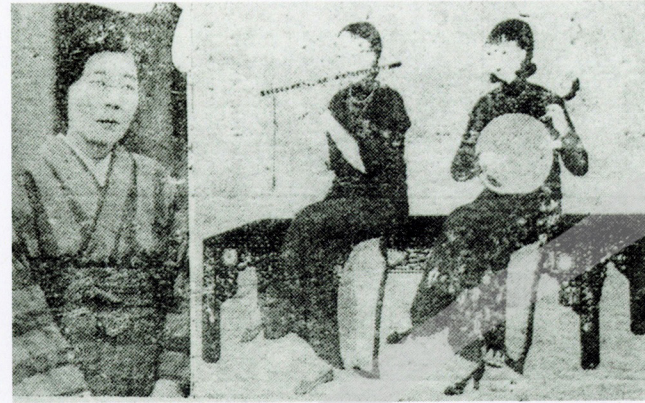
●但是「台展三少年」事件, 以及當時在台灣, 因混雜著民族情緒而風起雲湧的傳統國畫與西洋美術之爭, 並未影響到陳進在異鄉追求藝術的心情。

●二十七歲時, 在競爭激烈的日本畫壇, 陳進又以唯一來自台灣的女性畫家身分大放異彩, 以一幅用正統的東洋畫技法, 畫面卻充滿台灣民俗風味的作品「合奏」, 入選日本第十五屆帝展。入選帝展可說是當時日本畫家最高榮譽的表徵, 陳進以一名來自日本帝國殖民地的年輕女性入選帝展, 不僅在台灣, 更在日本引起轟動。日本各大報紙都以大幅的報導讚譽她爲「台灣姑娘吐出萬丈光芒」, 甚至以殖民統治者的優越感, 稱陳進是「南海來的變種」; 但對陳進來說, 入選帝展

確是她全心投入繪畫的一大肯定。

●當時叱咤風雲的畫家陳進, 不但是日據時代第一位赴日學習美術的女性, 也是第一位入選日本美術競賽最高權威——「帝展」的台灣女畫家, 在幾乎是清一色男性畫家的台灣畫壇上一枝獨秀。在藝術表現上, 陳進尤其以一個女性的角度來觀察、紀錄生活的特殊風格, 至今仍仍是畫壇上少見而獨樹一格的。她的作品細膩優雅, 一方面是台灣社會在各個不同時代、不同風貌的忠實呈現; 另一方面, 則是陳進從少女時代到爲人妻、爲人母, 甚至升格爲祖母, 一生中各種角色的心路歷程與寫照。

●走過近一世紀波亂時代洪流的陳進, 面對種種社會現象的不斷變化, 其自身的處境也持續在轉變之中; 然而唯一不變的, 可能就是陳進秉持一生, 對人世間種種情事的觀察與紀錄吧!



帝展

帝展的前身是簡稱爲「文展」的「文部省展覽會」。創立於一九〇七年由文部省主辦的一年一次美術發表會。至一九一九年移交由帝國美術院承辦, 從此改稱爲「帝展」——「帝國美術展覽會」。帝展是當時日本最具規模和權威的官展, 更是畫家們努力的目標! 陳進曾以「合奏」入選第15屆帝展, 是台灣女畫家入選的第一人!

- 1 刊出作品「合奏」的報導。
- 2 1934年陳進入選帝展當時的報紙報導。