

VII

紀錄台灣鄉土 歷史



1902—1983

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

除了把「台灣早期畫家」這樣一個聽起來
古遠得灰塵僕僕的頭銜冠上去給他
應該也可以大聲說一句：以畢生營建鄉土的李梅樹！

一個靜靜獨行的身影與遊戲中的
小孩擦身而過，並沒有人注意
他是誰，然而，黃昏的天色將廟宇襯托得
更華麗懾人。三峽溪畔悠悠淺釣的人三
三兩兩，汽車川行過轟隆隆的拱橋。數十
年前那個仰頭描摹著黃鶴樓前周瑜設詭
計、華陽道上關公放曹操的小子，不正是
現在這些穿著Fido Dido T恤、短褲和
高統球鞋看得出神的年輕人嗎？李梅樹
著重以客觀的觀察，寫實的造形和用色
記錄下一幅一幅的人，它們將超越時光
留下屬於台灣這塊地、這些人的歷史見
證。如同這座聳立的祖師廟——起跑望
遠，在方寸之地也必能建築起長城。

●我們回看與他同時的朋友：廖繼春已

早他於一九七六年（民國65年）去逝，經
歷過拿心愛的畫來擋漏雨的困頓生活，
他晚年作品發出極燦然如華的色澤。李
石樵在耄耋之年因租約到期被迫遷離他



- 1 三峽後街街景
1993年攝
- 2 三峽後街之晨 1970
- 3 三峽老街後的景色
1993年攝
- 4 三峽風光
1957・油畫
72.5×60.5公分



2



3



4



李石樵



廖繼春

一住好幾十年又留下無數佳作的老屋。仍然往返美國與台灣，做一個真正「星辰下的長跑者」。如果我以這句借來的話加給他，我想他仍是靜靜的浮現一抹不知道是否是微笑的笑容，一如他在作畫時一樣。每一個人都有他們的道路、成績和遺憾吧。但是我們仍然為他們生為一個真誠的藝術工作者而動容。對李梅樹而言，除了把「台灣早期畫家」這樣一個聽起來古遠得灰塵僕僕的頭銜冠上去給他，應該也可以大聲說一句：以畢生營建鄉土的李梅樹！

●在夜裡推開窗，望向佈滿鋼筋鐵骨和玻璃帷幕的高樓、大道，汽車像飛快的流光奔馳。三層臨時搭建的工寮裡有明滅的燈影閃爍。趁著夜色趕工的巨型起重機發出似怪獸的低吼聲，把我們一步一步的包圍進去。也許你還能隱隱看見那些站在人行道上垂著長鬚的榕樹吧。

從李梅樹作畫的一生我們看見「競賽階段」、戲劇性大群像、單個女子人像期以及「三分天下」似的繽紛晚年，每個階段都有前個階段的延伸也有突破。過程並不激烈卻如滴水穿石。

他以寫實的鄉土人像塑造自己的獨特作風，也以色彩和光線改組早年的風格。不斷前行直到終老，一種冰雪後的期待，似巧合也彷彿早已命定的寓寫在李梅樹這個名字裡了。





國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts



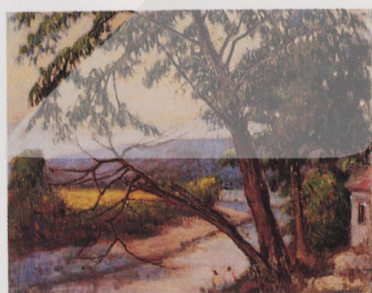
國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

三峡之旅

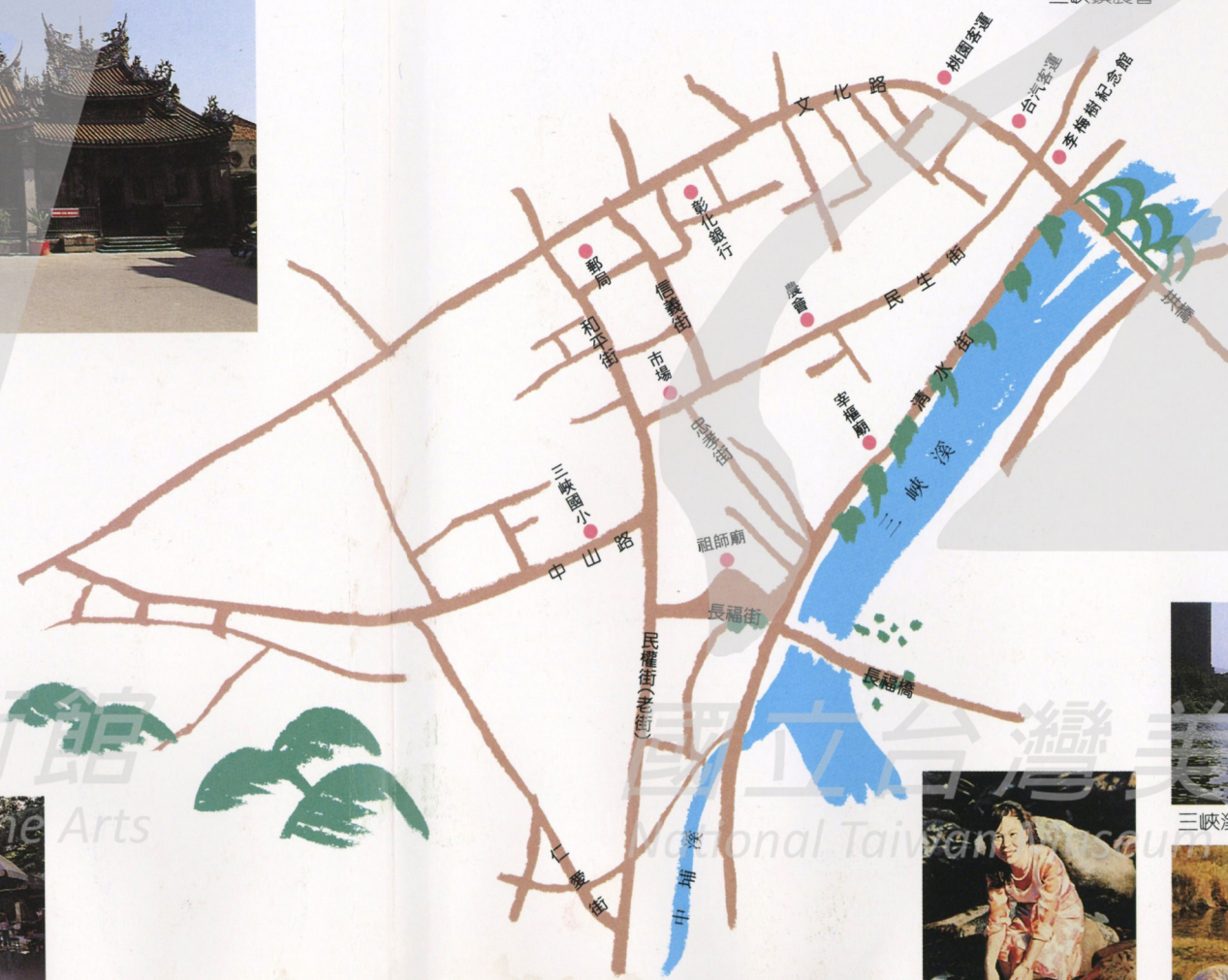
建議您選一個晴朗的好天,以閒適的心情走訪三峡,三峡郊外有許多森林遊樂區可以舒展身心;三峡鎮中心有台灣保存最完整的老街及精雕細琢數十年的祖師廟,還有展示李梅樹生平資料與畫作的李梅樹紀念館,而當您沈溺在思古的情懷裏,別忘了跟著畫作尋覓一下畫家的足跡。



祖師廟



祖師廟廟埕前



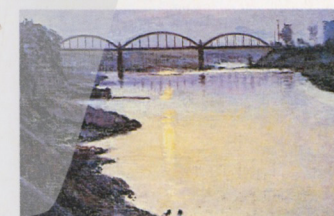
三峡鎮農會



李梅樹紀念館內的展覽



三峡橋



三峡春曉



三峡溪



戲水



清溪浣衣



老街



祖師廟廟埕前的老榕樹下



長福橋

