

III

重建三峽 祖師廟



1941—1948



它曾經在戰火中不僅失去了原有光采的神氣
連黑面祖師爺也不見了……

就在李梅樹由東京美術學校畢業

返台的前一年，三峽街開始搭

起戲台，上演歌仔戲、布袋戲、話劇和電

影。而本來就有的兩個民間樂社也流行

在端午時節於溪上起造裝飾美麗的船

舫，一面供人遊賞一面還暗自互較高下。

加上橫跨三峽溪巨資興建的拱橋開始通

車，陸上運輸取代了船運的繁榮。一切在

日本統治下好像一副昇平的樣子。不久，

日本果然仗恃它優越的國力挑起了第二

次世界大戰。在日本本地的人民投入戰

爭，對台灣則加緊「皇民化」。要求穿著日

本和服，學習日本風俗，奉祀日本神祇。

戰勢愈加激烈，台灣人便開始被限制糧

食，充當炮灰，直到一九四五年（民國34

年）日本倉惶敗走。

●光復歌兒還來不及唱起來，三峽街也

同其他台灣城鎮一般，等待著由中國大陸

來的政府接收。臨危受命，出任代理街

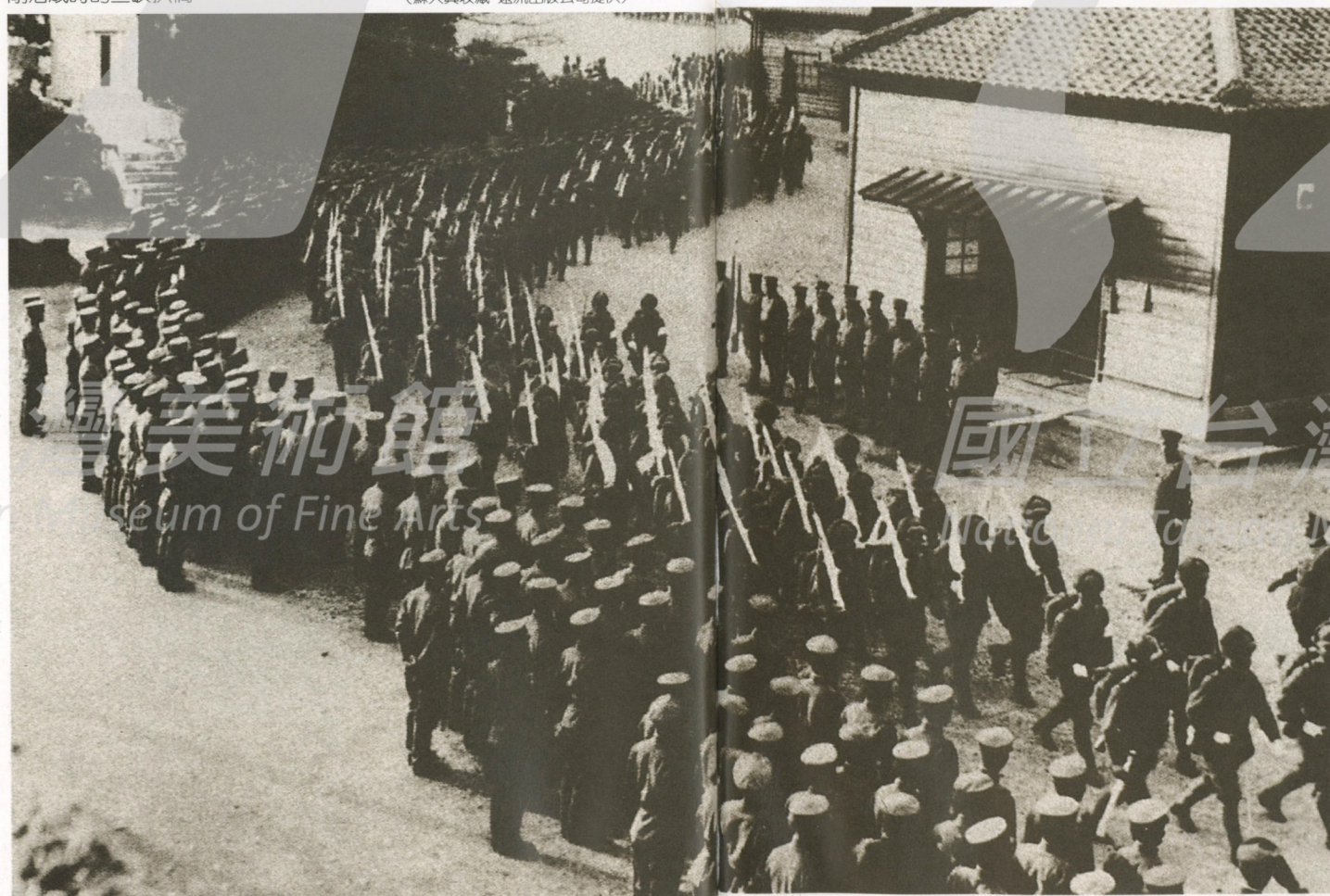


剛落成時的三峽拱橋

（蘇大興收藏·遠流出版公司提供）



日軍戰敗返國



日本出兵侵略



三峽春曉 1977·油畫 45.5×53公分



現在的三峽拱橋 1993年攝

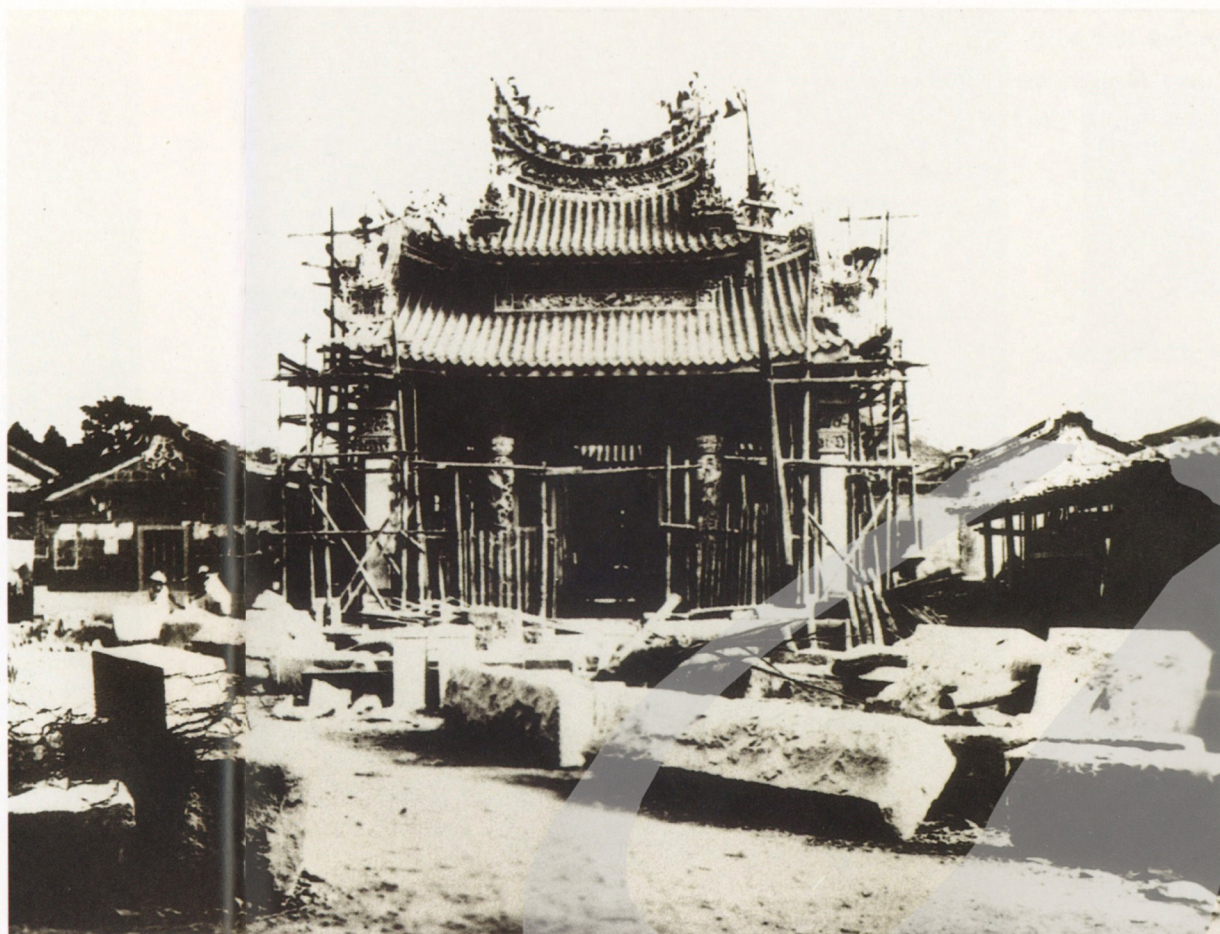
- ▶台灣爆發「二二八」事件。
- ▶陳澄波在「二二八」事件中罹難。
- ▶李梅樹任三峽祖師廟重建主持人。

長負責指揮三峽治安的人正是已經四十四歲的李梅樹。其間他二度入選日本官展，擁有台展「免審查」頭銜，倡立台陽美術協會，也參與鄉里的治安工作。代理街長後他組織治安維持會，設公安隊來擔負維護治安的實責，完成所託，並隨即於同年底卸任。隔年，三峽街改為三峽鎮，他被鄉人再推舉為鎮民代表會主席。

●為了修廟——另一件鎮民所關心的大事，李梅樹亦竭盡所能。他以自己積存的一千塊（在當時是數目頗大的一筆金錢）標下一批日人原來用以建築神社的巨大圓石柱，集中於廟內做為建材。這個廟，便是李梅樹兒時常去遊走的那個祖師爺廟呀。它曾經在戰火中，不僅失去了原有光采的神氣，連黑面祖師爺也不見了。代表著安溪人信仰寄託之地，鄉人痛在心上，立下重建的決心。李梅樹很自然的成為大家公認的上好人選。連他自己

也沒想到竟然會以一個西畫家負責帶領起一群民間工匠展開這項工程——從一九四七年（民國36年）起動工至今為了精雕細琢已歷時四十餘年還未完成的工程。

●「我要找全省最好的師父」李梅樹心想：「只有最好工匠的手藝才能使一個十三、四歲的孩子看成痴迷。」只有最高的投入和最巧的雙手才能夠建築一個迷人的「表演舞台」，千秋百世之後仍可以讓安溪子民觀看和遊戲，而讓這些民間智慧 and 藝術結晶深入他們的骨血。不久，李梅樹請到陳應彬的徒弟和兒孫，由他們負責設計。人們把陳應彬這個清末台灣的建廟鬼才，稱做「彬司」也就是尊他一聲陳老師。從廟頂和內部的做工最能看出他建廟的特色。可是，這群各有傳承脈絡又身手非凡的師父們，怎麼會信服一個學西畫的人來負責呢？他們暗自嘲弄：



整修中的祖師廟



李梅樹在廟內督導施工



在祖師廟工場中工作的師傅



1948

- ▶ 甘地被刺，以色列建國，韓國被分為南北韓。
- ▶ 蔣中正、李宗仁當選中華民國行憲後第一任總統、副總統。
- ▶ 李梅樹完成「黃昏」、「郊遊」等巨幅代表作。

他哪裡懂得民間藝術？於是當李梅樹對一座廟前石獅子不滿意要求重雕，沒人理他。李梅樹便自己動手，兩個月後將一具粗見形態的石獅交到師父面前。這才不打不相識，知道是英雄相見恨晚。關於壁、柱的圖像，李梅樹也動手繪稿，因為要求嚴格，一天塗掉數張稿子是常有的事。

●除了鎮民託付的職責，李梅樹開始在畫布上出現大群像的人物組合。「黃昏」、「郊遊」、「星期日」的畫幅都龐大如一塊門板。整身人物安排在戲劇性的光色之下，也十分戲劇感的交錯呈現在宛如「舞台」的大地上。奮力執唱著大地循環中的生命之歌。這些男、女與孩童，或移動或站立，或相互扶持與反轉，努力尋求構圖上的合理與寧靜。或者正是李梅樹在現世中對遠景急切勾畫的寓言。



和親自設計的石獅合影



李梅樹工作情形



李梅樹為祖師廟浮雕畫的手稿

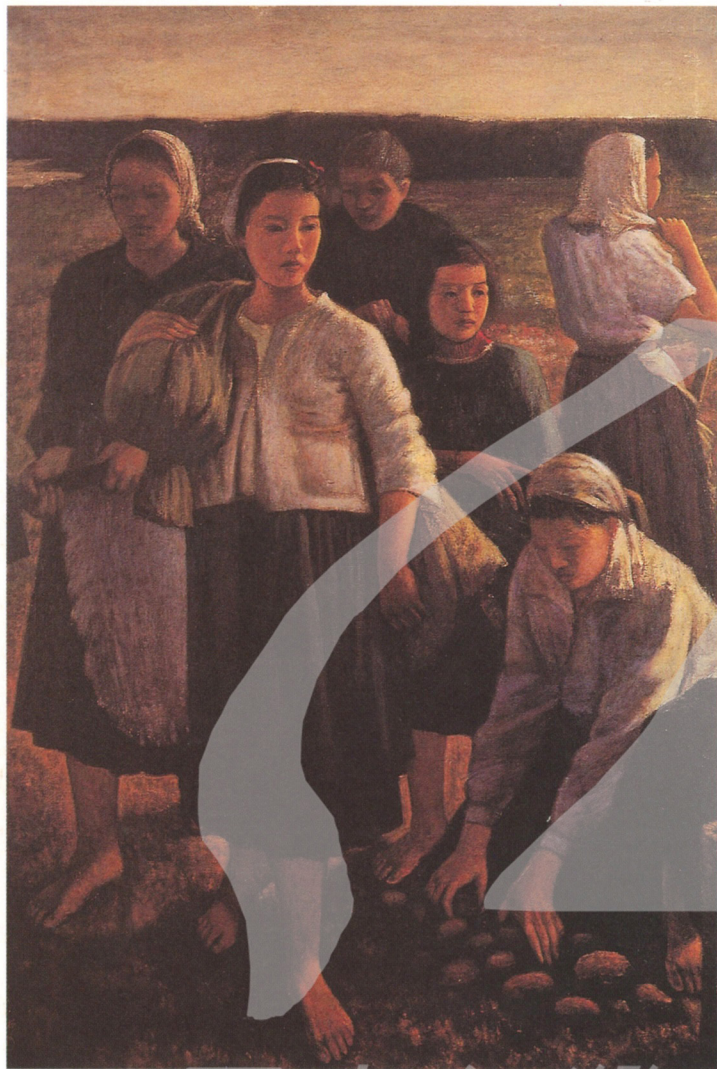


祖師廟牆上的浮雕

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts



修建中的祖師廟
舉行慶典時仍然
非常熱鬧



黃昏
1948・油畫
194×130公分

自「落日」之後不久
以群像出現的女性禮讚
便在「黃昏」裡高唱起來。
畫作「黃昏」的年代
正是台灣剛光復不久。
「黃昏」中，六個整身人物
安置在如黃昏的天色下。
有些兒背光，
又有些兒被晚霞似的光線
勾描出斷續而引人的輪廓。
宛如「舞台」的大地上，
宛如戲劇的光色籠罩，
人物帶著一股神秘又極認命的兩極，
努力「唱」著大地循環中的生命之歌
——少女、少婦、婦人、老嫗。
自然主義中
米勒對大地農民的宗教情懷
在此也暈染出莊嚴氣氛。
白布頭巾、白上衣、白圍裙的淺色，
以及其他衣著的暗色
分佈得有主有賓。
連少女領口的一抹艷紅也輝映著
正中少婦頭上的一朵紅簪花吧。



米勒的拾穗
1848



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts



星期日
1946·油畫

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

「郊遊」的安排仍舊十分戲劇性；亮的部份引導著觀眾的視線成一個環。如果由左側戴帽男子撐起的左臂膀開始，隨他的視線往下可以找到粉紅衣小女孩；隨著小女孩倚靠的方向往上可見母親的雙手、小嬰兒、和臉龐；再隨著母親的視線方向稍往下望是躲在衣襟後的白衣領小女孩；然後追隨小女孩探出來的眼神望去，可見一個年齡稍長、坐在地上與狗玩耍的女孩，由白狗繞過黑狗往上，便是穿著深色衣褲的小男孩，把著一個什麼在手上而看得低垂的眼簾。從這裡，這個循環還可以再反繞回去。遠遠仍有人跡，延續著「大地上的行走」，畫作本身似乎含有某種寓言意味吧。

郊遊
1948·油畫
194×130公分

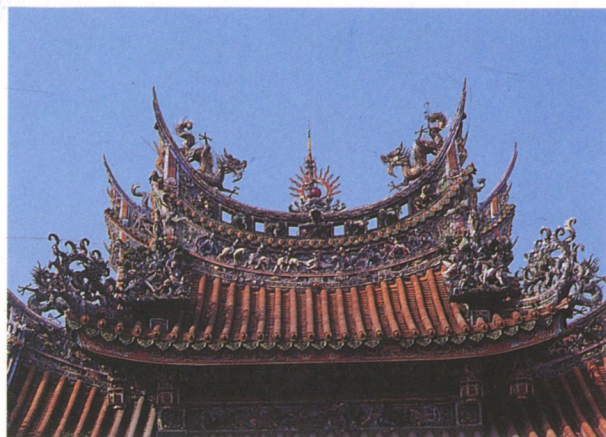


國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

三峽祖師廟

明末清初來到三峽開拓的移民，
以大陸福建泉州府
安溪縣的人最多，
同時也將家鄉的守護神
祖師爺帶來供奉。
三峽祖師廟建於
(清乾隆34年)
是三峽地區長久以來的
信仰、社會中心。
1833年曾因大地震
塌毀重建，1895年
日軍攻入焚城時
燒毀後再度重建。
光復之後由
李梅樹主持改建。
爲了這件地方上的大事，
李梅樹投注了半生的心血
出錢出力，
希望將這座廟宇建造成
可與希臘神殿媲美的藝術殿堂，
人的生命有限
而廟宇的文化寶藏在百世之後
還能讓子孫俯仰其間。
廟中除了傳統的民間手藝
還融合了西洋的建築裝飾方法，
由於李梅樹要求嚴格，
師傅做工精細，
至今尚未完工。

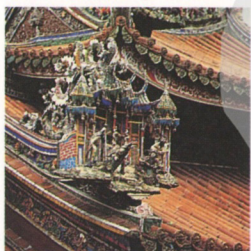




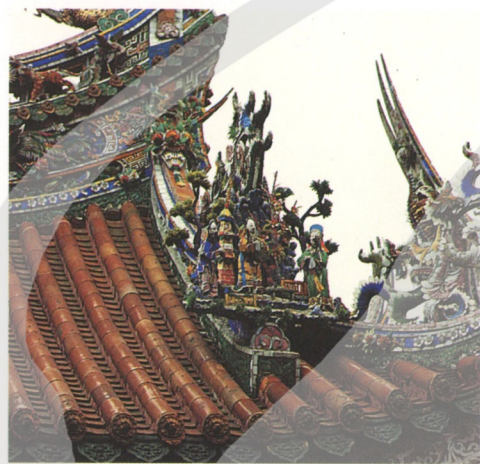
屋頂雙龍裝飾



屋頂剪黏



屋頂剪黏



屋頂剪黏有精彩的故事



石柱柱頭的
洋式捲葉花紋



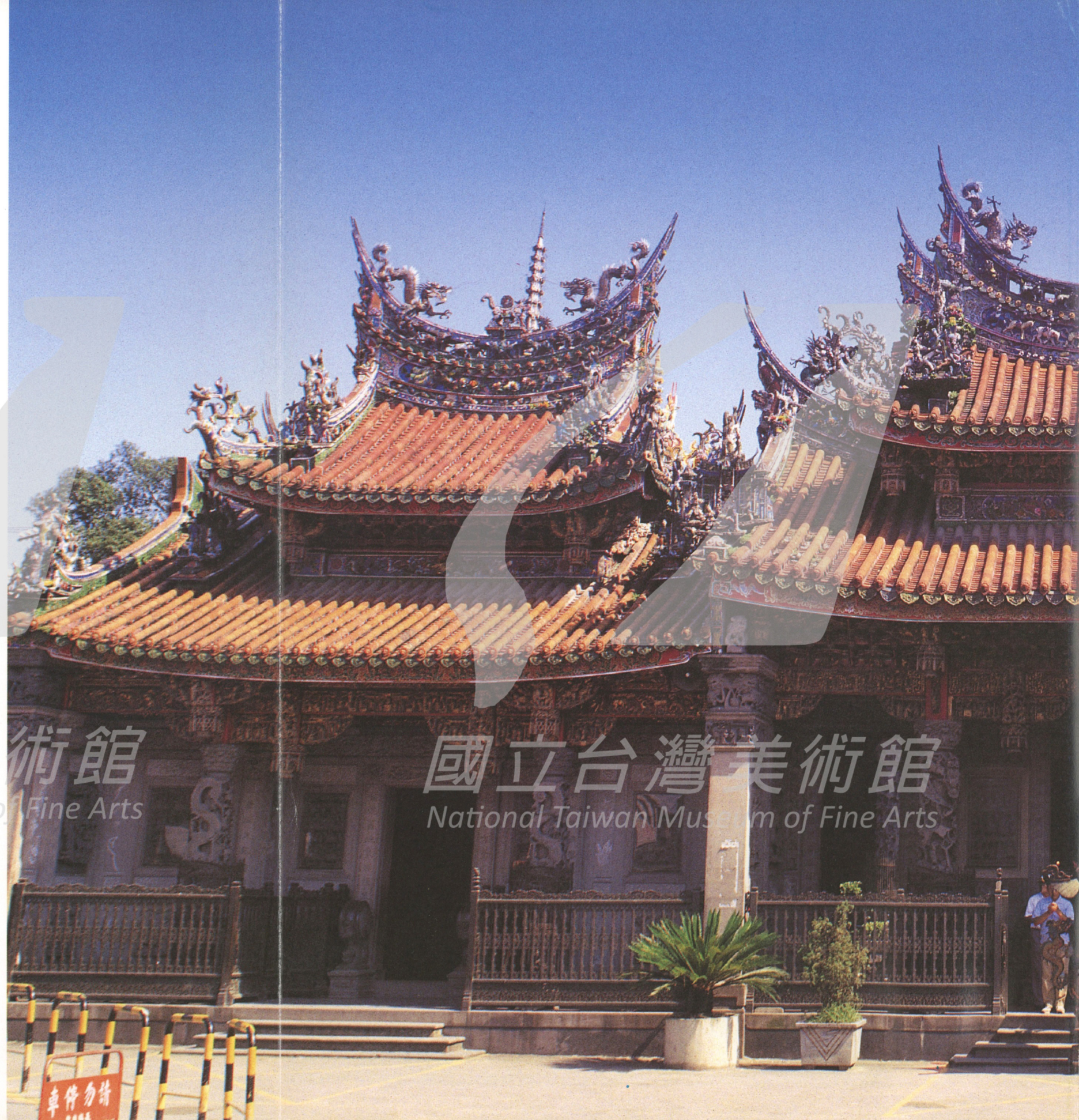
內部上方的藻井

(李乾朗提供)



正殿前的獅子

(李乾朗提供)

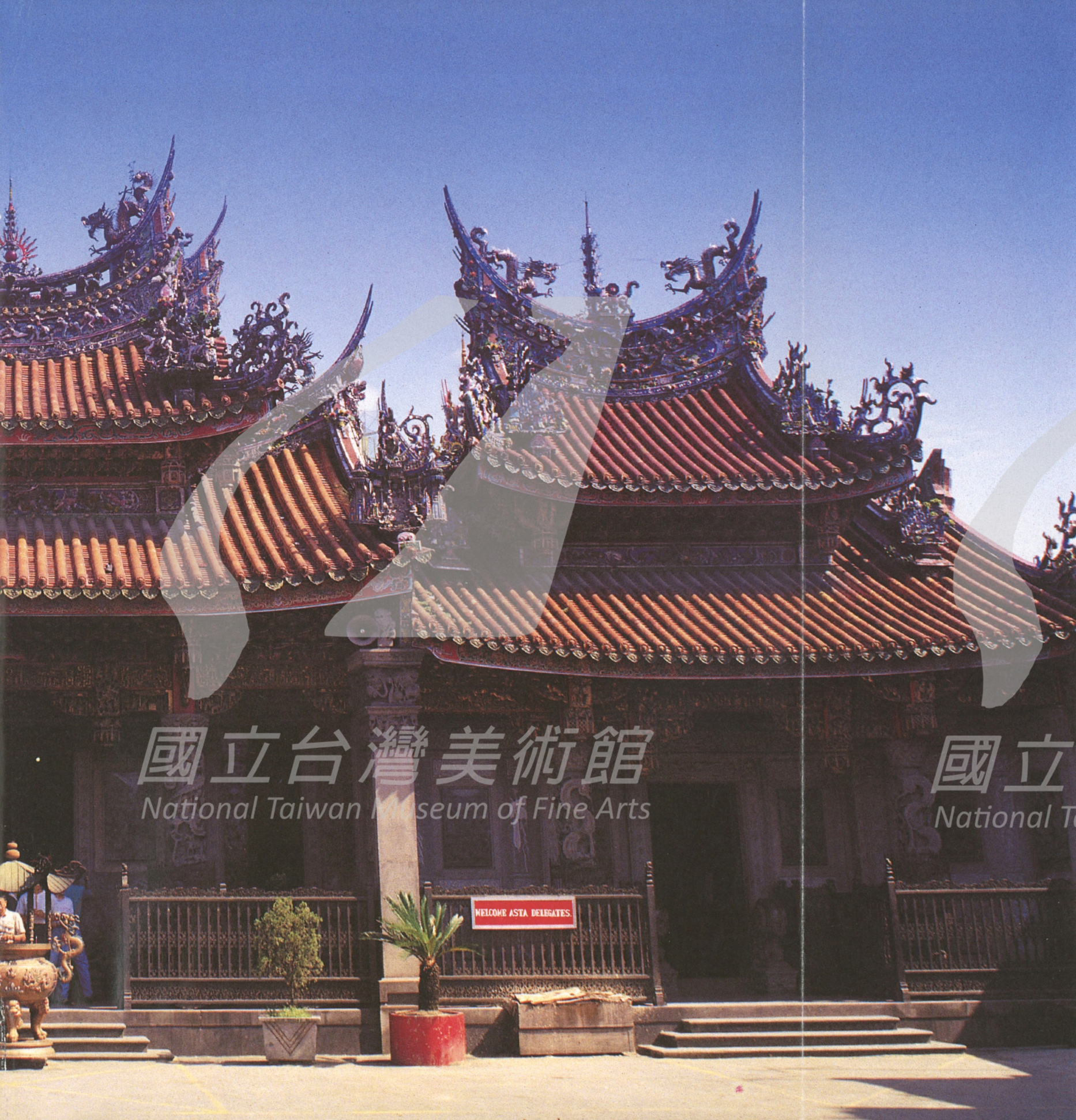


國立台灣美術館

National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館

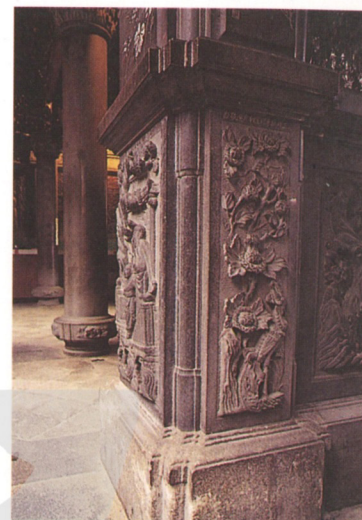
National Taiwan Museum of Fine Arts



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts



石雕何仙姑與李鐵拐



在石板相接的地方
用線條巧妙的
掩飾接縫



白鳥朝梅石柱局部



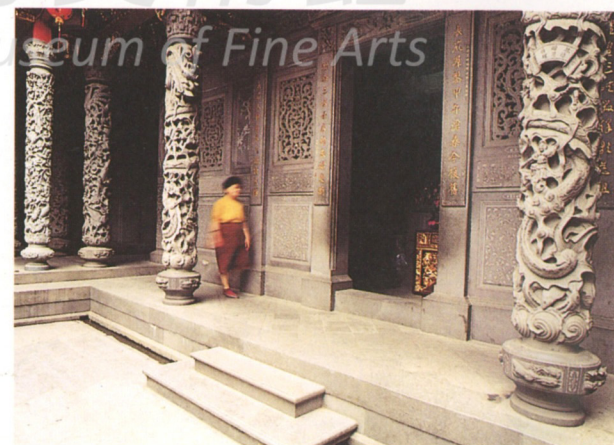
柱脚(柱珠)也有
好看的雕刻



銅浮雕蘇武牧羊



祖師廟的門神浮雕



祖師廟的石柱
是台灣廟宇中最多的