

I

初露繪畫天份
的少年時期



1902—1919



一個已經十三、四歲眉清目秀的孩子夾雜其中
他一進廟就丟開了玩耍，伸長脖子緊緊盯著師父
一雙雙雕刻、彩繪中的手……

如果你曾經趁著電視機故障了，
或是俄羅斯方塊正好沒電池的
夜晚，從住的公寓盒裡出去走走的話，你
也許會發現一成行垂著長鬚的樹就種在
人行道上。「這種榕樹呀，我小時候可多

得很。」爸爸正嘆口氣說道：「想當年我們
還是孩子的時候，最喜歡在午后的榕樹
下做大夢。看著樹下花斑的日影，聽著盛
夏叫不停的蟬聲。」。如果你回了家，又去
跟爺爺一說這般種種還有大榕樹的話。

只見他一斜靠就四平八穩的倚在他的涼
躺椅上，將眼睛瞇成了一道縫，也不回
答，彷彿一頭跌進了幽幽的時光隧道裡
去了。

●古早的台灣，廟和榕樹是分不開的。而
廟前往往有一個大廣場，我們叫做廟埕。
九十八年前(一八九五年)，台灣已因中
日甲午戰爭失利，被迫割讓給日本，由日
本人統治著。台北城以外仍是蠻荒涼的；

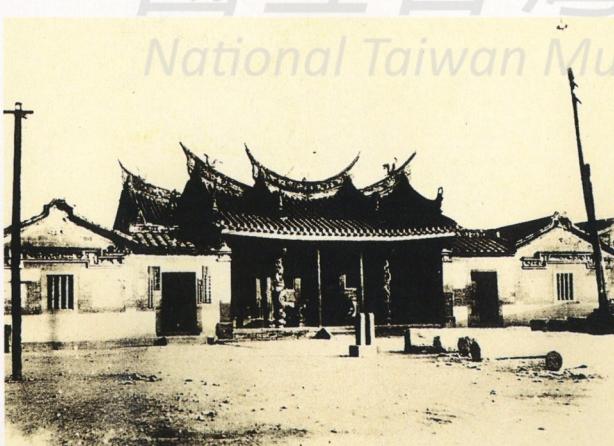
沿著淡水河潮流而上，來到大漢溪，便有
三峽溪和橫溪匯流。三條溪，水流湧湧圍
出了一個起起伏伏的三角形地帶，現在
叫三峽而當時人稱三角湧。在那兒，也有
一座有名的廟和大廣場。



上圖：早期三峽溪上可通航船隻
開抵淡水河口
下圖：三條溪匯流形成的三角地帶
是三峽街庄最初的發源地



祖師廟廟埕前
1955·油畫 65×53公分



數十年前祖師廟
廟埕前的榕樹下
是聊天休息的好地方

民國36年改建
前的祖師廟

1914

- ▶第一次世界大戰。
- ▶李梅樹受教日本教師遠山岩，開始接觸西洋繪畫。
- ▶三峽祖師廟翻修。

●廟是個信仰祈福的地方，逢到特殊的日子還有光鮮的儀式色澤，對孩子來說，不僅透著股神秘感；加上它的建築和一般住屋又特別不一樣，總是吸引人，好像一塊磁石，自然而然成了居民的「活動中心」。下課後的黃昏時分，手牽手流鼻涕的頑童便成群結隊來報到，尤其知道廟在整修就更有看頭。一個已經十三、四歲眉清目秀的孩子夾雜其中，他一進廟就丟開了玩耍，伸長脖子緊緊盯著師父一雙雙雕刻、彩繪中的手。師父們總是熟悉這個看得出神的孩子，便是在三角湧經營致富的商人——李金印家第二個兒子——李梅樹。

●「看看這些裝飾，都是為了給黑面祖師爺添光采呀……想想祖師爺由開封到了安溪，再由移居台灣的安溪人從故鄉千里迢迢迎來三角湧。好幾代的路……」關於這些師父們說了又說的話；或是壁柱間雕繪的故事，無論是桃園三結義、趙子龍陣中救阿斗、曹操敗走華容道，人算不如天算的傳奇，李梅樹沒有不記得一清二楚。當他繞出廟，沿著三角湧街往家裡跑去，身後三峽溪上的落日染紅了即將夜暮的天空。



祖師廟裏的
木雕師傅
三代都在廟內
為民間藝術
獻身



黑面祖師爺

關於祖師爺的生平有各種不同的傳說。根據三峽祖師廟的記載，祖師是北宋開封人，本名陳昭應，曾追隨文天祥抗元，後來隱居福建安溪清水巖，當地人建祠祭拜，尊稱清水祖師。據說祖師曾和惡鬼鬥法被煙火燻了七天七夜而黑了臉，結果收服惡鬼做為他的部將，所以神像的臉就漆成黑色。



怡頭的望祖師廟
盡是精雕細琢
1993年攝

●朝著街心那唯一一家西醫醫院——保和的招牌底下竄身而入，比他大十七歲的哥哥正由看病中抬起頭來，他慌忙轉開臉，生怕哥哥又丟來「你這個貪玩的孩子」那種責備的眼光。比自己年長的哥哥從母姓劉，名叫清港，他不僅是三角湧難得的西醫醫生，更因樂善好施頗為鄉人稱道。平常多半時候總是極力呵護自己，但也常嚴肅的說：「在三角湧李家是有社會地位而富裕的家族，所以你格外要立定志向，做一個有作為的人。」李梅樹不想讓他傷心，卻又忍不住不看廟裡那些令他著迷的彩繪和雕刻。

●晚餐桌上，大人興致勃勃談論著新興的木業和採礦業。日本大財團——三井企業的名字常常由他們的口中傳出來。還有日本人如何把三角湧的路幅拓寬，加開排水溝道，建起磚拱騎樓；以及哪一家又新建了房子，新裝的扁額有多好看

的紋樣和收頭等等。但說到從前那一段日軍進入三峽的屠殺與焚城，一八九五年（光緒21年）呀……，大人們總是壓低了聲調。殖民地字眼是不能說出口來，那是指受他國政府統治的地方，正是台灣當時的處境。

三峽老街
1920年攝



三峽老街即是現在的民權街南段
1993年攝



老街的建築裝飾極具特色值得細細觀賞



日軍入三峽

1894年（清光緒20年）
中日甲午戰爭，
清廷戰敗，在馬關條約中割讓台灣。

1895年日軍不顧台灣同胞的反對，強行佔領台灣，當軍隊到達三峽時遇到當地居民強烈抵抗，因為地勢險要，受到義軍重創，但馬上調來精銳部隊及優勢火力進行報復。攻入三峽時，不但瘋狂屠殺，並且放火焚街，使三峽由繁華的城鎮，一日之間變成廢墟。

重建之後的街道再經日人改造，遺留下來的，即是今日仍可見到的三峽老街。

日軍搜捕
抗日義軍

（蘇大興收藏・遠流出版公司提供）

►黃土水入東京美術學校。

►李梅樹自三峽公學校畢業，考取三峽公學校農業實業科。

●大人們並不明白，那座祖師爺的廟對

正在日設公學校就讀五年級的李梅樹，

猶如春樹萌發的新芽，初露的藝術興趣

讓他總是逗留在那兒。餐後的李梅樹正

埋首在他的通俗小說裡，為他喜歡的人

物和故事以毛筆流利的勾出圖像來。在

他年輕的思維裡正在思索著，明天的美

術課，那個叫遠山岩的日本老師要教他

們畫什麼「西洋鉛筆畫」的？

●夜裡，日人在三角湧街上舖好的運貨

用輕便鐵道偶爾似有輪聲響起。三角湧

的日本人愈來愈多了。

由三峽老街的舊照片
依稀可看出
舊時運貨用輕便車的
鐵道軌跡



李梅樹少年時期
就能用毛筆畫出
精緻的工筆人物

日設公學校

日本人統治台灣時
實施殖民地政策，
採區別待遇，「小學校」
是給日本人念的學校，
台灣人沒有資格進入，
而專門為台灣人
設立的即是「公學校」。
公學校相當於
現今的國民小學，
六年結業，而且因為
不是義務教育，
所以沒有年齡限制，
可自由入學。
李梅樹九歲時進入
三峽公學校就讀。

