

【油畫部】

我對美展的三點建議

文／張炳南

得獎記錄：24 屆西畫部第一名，21、26 屆西畫部第二名，22 屆西畫部第三名，13、18 屆西畫部第四名。

台灣全省美展，參考國際美展即日本畫壇的先進制度，無論是審查委員的組成與作品的公開徵求，遴選都經過嚴謹的程序，評比的公平及公信力為台灣藝術界發展立下了長遠穩健的基礎，只要有實力，不分年齡，不論職業，只要求作品品質，不但培養了台灣藝術新秀，也提升國內藝術創作的水準。個人也參加美展得獎，深深感受作品在經過公評之後對藝術家的啟發、肯定與鼓勵，終身投入藝術創作。願在此提出三點建議：

第一、對全省美展未來的發展，當然需要畫壇全體畫家的參與，再邀請展方面，評審委員作品參展，固然因評審委員資歷、聲望及榮譽，有其得參展與尊重的價值。不過因參加比賽者均提出力作，有時不免發生作品與得獎者作品相比較的落差，為堅持美展標準，可提醒邀請展作品應提出力作，引起真正示範作用，否則寧可不要列入邀請展。

第二、省美展的設立，主要是推展美術，獎勵後進。如何籌措經費，以選購參展優秀畫家的作品，無論政府、企業或個人有推動收藏作品的措施，對普立青年從事藝術工作將有更好的鼓勵作用。

第三、除了國內巡迴展的推動，協助得獎畫作及畫家參加國際展覽，以多種語言介紹畫家和他們創作的理念、技法以及背景元素使國際潮流能帶給畫家更大的衝擊與視野，讓作品達到國際水準。

我相信大家對省展的關切比我更深，為使省展能永續發展，藉由公平比賽培養下一代藝術家接棒是最佳途徑。把圖掛在大眾看得到的地方，好圖就是好圖，我深信參加美展得獎作品，經得起時間考驗，也經得起大眾考驗，僅以此文祝福美展開拓更新的八十年，與大家共勉之。