

## 【西畫部】

### 廖修平對省展的回應

文／廖修平

得獎記錄：21 屆西畫部第一名，14、20 屆西畫部第三名。

猶記當年省展被青年學子視為試煉實力的門檻，省展的肯定，不只表示身為學生的自己有足夠的基本能力與前輩齊步，當年更有一種鯉躍龍門的意味。學生時代的我，也身為其中一名——嚮往自己能在藝術道路上長跑的一員。當年的獲獎不但為自己解除迷惘，對家人而言，更是打了一劑定心針。無論哪個年代，長輩對嚮往「學藝術的」孩子總是會對他多一份吃苦的擔心。

歲次更迭，從原先的西畫、國畫、雕塑類，發展成今日分門別類共十一種項目，實為藝術演變下的進步。自原先沿用日本的官辦展覽模式——台展、府展、省展——八十年來，發掘的傑出藝術家更是不計其數，也成為台灣近代美術史中非常重要的脈絡。

面對藝術環境的變遷，得獎的作品是否也具有現今的時代精神，必將為往後考究的重要史料，審查方式也應做必要性調整。將評審席加入藝術評論者，藉由他們的眼界挑選具有時代性的作品，為比賽加入更多元且客觀的審查觀點，或許對於有志參加競賽的創作者而言，脈絡的思考與表現手法也能打破以往對比賽的既定得獎風格。評審工作也應時常以不同的人士來擔任，以示展覽的公平性。此外為創作者作更長時間的沉澱，也可依各個類別屬性如平面類、立體類以兩年一輪的交替舉辦，對於主辦單位而言，除了可做更充裕的準備，對開銷而言也是經濟實惠的方式。

其次引頸期盼的是：展覽能提供一個與外國藝術交流的平台，以一年一國家的方式與外國優秀藝術做交換展，幫助年輕藝術家被推向國際舞台，透過交流，看看不同國當代藝術家的作品，那麼這個獎項伴隨而來的不只為成就感，同時能這群準藝術家帶來新的見識與思維。達到展覽交流與藝術教育的目的，對於國內整體的藝術環境，也能伴隨良好的刺激。

有台灣最悠久的官辦美展伴隨的八十冬，台灣的美術走入多元面向發展的時代，期待今後它能不斷進化超越現狀，台灣美術史刻畫亮麗豐富的一頁。