

個人對台灣美展的回憶、建議與期望

文／藍同利

得獎記錄：57屆膠彩畫部第二名。

全省美展對許多畫家而言，是個充滿希望與追逐夢想的舞台，對於與參賽的許多同好的關係來說，一方面是不可多得的競爭者，另一方面而言也是參與其他畫會活動中志同道合的朋友（至少開展覽寄帖子時，不會忘了邀請；畫會展覽的活動時，還要互相幫忙協助佈展工作）。這樣的情感，從老一輩的畫家到現在五六十歲，乃至三四十歲的青壯輩大致是相同的。定期的參加比賽，幾家歡樂幾家愁；定期的參與畫會展覽活動，以及參與師承的相關交流活動。

一般而言，真正從事繪畫創作，大多是離開學校之後；在大學專科時期少數畫界精英早早得獎者，出社會後反而不容易持續創作；以膠彩畫的活動參與者（創作者）而論，大多是出社會後取得穩定的收入工作，透過人脈關係的介紹、或參加文化局的膠彩繪畫班而開啟膠彩畫的創作生涯。

個人從事膠彩繪畫創作，要感謝恩師簡錦清先生的指導與鼓勵，定期指導我們幾位師兄弟，透過作品的互評與聚會交流，不斷充實自己在藝術創作的眼界與實力，除了技術的探討，也包括了觀念的增進。其次要感謝已故太老師謝峰生先生的提攜，在太老師身體健康的那一段日子，除了作品的指導之外，一起出遊、聽太老師談藝術創作、談音樂、與對人生的意義，對後輩學生指導影響深遠。

對於蕭教授的著作貢獻，個人心儀已久，對台灣畫壇的付出實不亞於一代大師；在此提供小小建議：如果要探討台灣美展的發展沿革，個人建議其他較具規模的畫會展覽不妨一併討論，可以將畫家的師承、及透過畫會的參與活動，更能完整描繪出台灣美展的脈絡全貌。