

歷年省展參展心得

文／趙世傳

得獎記錄：56 屆膠彩畫部第二名，57 屆膠彩畫部第三名。

在殷蒙老師許深州先生一路的栽培及指導下，以「蝴蝶蘭」此初試啼聲之作參加第四十五屆全省美展，很幸運的得到評審老師的喜愛，獲得了入選；除了對自己更有自信，也因而加深了對繪畫的熱情！

在傳統膠彩畫領域涉略一段時間後，為滿足日益強烈的求知慾，並拓展多元的藝術風格，始主動跟隨溫長順老師研習水墨，而 1998 年國立美術館個展申請通過後，亦向劉耕谷老師請教關於色彩及造型方面的創作概念，期望能為膠彩畫注入新的活力。

而第四十九屆省展讓我嘗到了第一吹落敗的滋味，未曾料想過的挫敗讓我心情直落谷底，但我並不灰心，重新檢視失敗的原因，並將此作品參加台陽美展，終獲入選，也促成我冀望成為台陽會員的夢想，一路憑藉著對膠彩熱愛與執著，終達成十五年在台陽美展中無落選的美麗紀錄！

2002 年則堪稱我最幸運的一年，作品仁慈輝田得到全省美展第二名，「河塘映趣」獲得台陽美展銀牌獎，作品「虔」獲選為大墩美展第二名，並獲頒歷史博物館陳進文化獎。2003 年也順利取得省展第三名、大墩美展第二名。台陽美展銅牌獎，希望能於 2004 年一舉取得省展永久免審查，卻未能如願，恩師劉耕谷當時為省展顧問，在開幕式時到現場看畫，給予我安慰及鼓勵，讓我能重拾信心，再接再厲，直至省展停辦為止，很開心能參與全省美展，亦從中獲得許多，對省展充滿懷念之情，期望能有再次參展的機會！

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts