

## 對「台灣美展」的回憶、期望與建議

文／陳日熊

得獎記錄：13 屆國畫部第五名。

回憶剛出校門，初入社會，就中、小學教職的民國四十年代，除教學生活之外，不外乎唸書、繪畫和打網球的活動，尤其深受恩師私淑的教誨，夙夜匪懈，努力於寫生和作畫。當時政府遷台不久，百業待舉，社會秩序和經濟有待整理之時，資訊、交通及文化還未發展之際，一切從簡，刻苦耐勞的過日子。在此情況下，每到要參加省展、台陽展、省教員展及中部美展時，總得乞求於台中的林之助老師要些顏料等畫材，並請教畫法和構圖法。日後由老師赴日之便，代為購買，再後則自己到日本購買。從全省美展第七屆到第十四屆的 41-48 年，就如此奔波於台北、苗栗、台中三地之間，辛酸無此。

當時的省展，承襲日治時代的台展和府展。而台展仿帝展，帝展又仿法國的沙龍展的制度，依秩而進，較為嚴格和保守。記得省展只分為國畫、西畫、雕塑三部門。也許藝術人口不多，中學以上的學校又少，教育和文化水準也不高，每屆入選作品也不多，但每件作品中可以看見，作者的精神性、創意和魄力，構圖和色彩表現雄偉有力，大件作品比比皆是，但其物質性稍嫌不足，環境使然。作品背後隱約可見，刻苦耐勞、全心投入的痕跡。回想自己，每到山上寫生柿子、玉米莖葉，海邊畫西瓜，河邊畫布袋蓮、水蓮，花園中畫花鳥，以及拜託鄰居或自己的女孩充當模特兒，每一題材的素描寫生總得花上一至兩個月，纏能構圖打草稿，再加上膠彩畫顏料處理繁雜、緩慢而花時間，所以林老師常說「能妥善處理顏料，尤其是膠水，等於成功一半。」固作畫的辛苦可知。

眼看現在的藝術環境和景象，由台北的一極化到各地分設美術館，文化展演中心的多元化、普遍化，由繪畫、雕塑，擴展到工藝、造型設計、建築、文藝、音樂、戲劇、舞蹈、印象藝術等多門藝術。由於交通和藝術的發達，國際間的藝術文化交流增多，為可喜的現象。但是其中的要角，藝術人才的培育、獎助，使其不致早期凋謝，為當今之要務，有賴於政府或社會財團的精神和經濟上的有效支助。過去的大眾媒體或文獻有有顯著的記述和報導，而今則以政治鬥爭和社會的嗜血小生、負面報導為主，文藝活動變成陪襯的腳色，值得社會大眾和政府的藝術消費者，深思和檢討。