

【膠彩畫部】

對「台灣美展」的回憶與期盼

文／陳騰堂

得獎記錄：52 屆膠彩畫部第一名，58 屆膠彩畫部第二名，51、59、60 屆膠彩畫部第三名。

台灣經濟的發展程度，已具有相當的水準，然國民在藝術文化方面的陶冶似乎並未齊頭並進，難怪有人會批評：「台灣人只會努力賺錢，而不會生活」，就美術展覽而言，一個標榜文化立國的國家，至少應有一個具權威性及代表性的官辦美展（台灣美展），來導引藝術文化活動，激勵藝術創作，實為政府是否重視文化層面的重要指標。

個人平時除了擔任教職之外，亦從事膠彩畫的學習與創作，過程中曾有多次參加省展的經驗與體會，當中有成功的喜悅亦有失敗的落寞。我第四十九屆開始參加省展的競賽，四十九屆及五十屆獲得入選，第五十一屆獲得銅牌獎，初嚐獲獎的喜悅，五十二屆獲得金牌獎，作品並由國立台灣美術館收藏，第五十三屆的作品或因創新不夠，或因評審的突然大換血，評審角度的改變，只得到優選，無法圓連續三次前三名的美夢，內心雖深覺遺憾，但也只得默默的承受。往後沉澱了幾年，又到東海美研所進修，學習膠彩畫的表現技法，提煉自己的創作思維，經前輩及好朋友的鼓勵，五十八屆開始又重燃省展比賽的念頭，繼五十八屆獲得第二名、第五十九屆、六十屆均獲得第三名，因為自己對比賽的堅持，終於獲得省展永久免審查的資格，也為自己參加省展畫下完美的句點。但個人深覺這只是一個階段性的成果，藝術創作是永遠在求新求變，始終對自己做自我挑戰的，也唯有這樣才能顯出藝術創作的核心價值。

個人願就對省展的了解和參展的經驗，對未來的台灣美展作幾點期盼：

1.為了提升評審的客觀性與公平性，評審名額可由五名增為七名。

藝術創作為主觀的，而評審最多也只能作相對客觀的評定，有時有遺珠之憾在所難免，要做到人人滿意幾乎不可能，古今中外皆然。而如果評審之中又參進派別之分及風格的意識形態之爭，就會顯得更複雜了。增加評審名額或許就能沖淡這些複雜因素的影響。

2.建議政府應重視並投入更多的經費來辦理「台灣美展」。

以往的省展辦到最後，因為精省的關係，經費短缺，也幾乎以精簡的方式來辦理，未來的台灣美展應如金馬獎、金曲獎的方式，投入更多的經費，政府帶頭重視此活動，巡迴各地展覽，並擴大宣導層面，引導民眾藝術欣賞的興趣，發揮「台灣美展」競賽、展覽及教化的功能，以提升國民藝術文化方面的涵養。