

科學的發達，工業的進步，帶來了豐碩的物質生活，人類無論就衣、食或住、行，都有了前人所想像不到的改進享受。但多角化而豐盛的物質享受，都是複雜化社會的產品；於是人們在豐足忙亂的日常，逐漸發現陷於無助人類疏外與孤寂感的深淵，這只因過度的物質文明，使人類無暇於精神的調劑，於是心物分離，精神與物質生活不平衡。如何挽救頹廢的人心，恢復失落的人性，就成了憂心人類命運者的課題，美術家正是這群人中的一份子。

自古美術家即以美化人的生活，滋潤人類的心靈，高揚人們的精神為使命。現代美術家，更應以此為己任，且加一層認識以往的美術家，常常以美術屬於某一特權階級或支配成為天經地義，而汲汲以怡娛他們為努力的對象。今日民主世界是屬於大眾的，在這裡每一份子都應以提高全體人類的幸福而努力。美術家自應更有此決心，以為改善大眾精神生活而創作。在這美術屬於大眾的演進上，版畫創作，自有其特殊的意義。

我們不說版畫較優越，卻可斷言其創造本質無異於任何美術形式。然它具有不損其藝術本質可複製化的特性，如是，較單幅繪畫的稀少價值，有可以低廉價錢為種種人所擁有享受的可能性。換言之，它的優點在於可為大多數人同時擁有真正的藝術品。因為被大眾喜愛的藝術，並不即意味著價值的貶下。

對於從事創作的美術家，版畫所具的意義，則是藉以為表現自己心象的良佳手段之一。個人天賦才智不同，且少有人各方面具有超人的能力，於是何種表現手段最能表現自己的創造能力，就成了美術家對自己所加的重要課題。這也就是私下認為該在可能範圍內嘗試各種造型創作，覓求適合表現自己方式的原因。然版畫具有的量產性和輕便性，顯然有助於一般美術家思想、造型表現的滲透至一般大眾，故畫家該更積極地從事版畫創作，而不吝嗇地將自己之感覺、思想及思考方式，頒布給更多不同的人。

現代社會，可說是大眾傳播的時代。而在其中，最具機動性的媒介，正式版畫藉以為複製化的印刷技術。如果說印刷可算是這時代的象徵，在人類心靈活動中佔重要創選地位的版畫，更有其不容忽視的重要性。在國外，版畫藝術的隆盛，正可以解釋這一不可否定的傾向。

近幾十年來，世界各地版畫家及美術家們，積極地埋頭創作，使得版畫不但被視為藝術的一分野，水準也大大提高，且普及一般社會民間。於是二十年來，世界各地舉行的國際美展，都包括有版畫，以為和繪畫、雕刻並列，還隆重地到處創設國際版畫展。從美術館，畫廊的經常舉辦名家版畫展，也可看出國際畫壇重視版畫的一斑。

版畫在國內，真正被美術家及社會人士開始重視，僅是近幾年的事。譬如從以往的省展，僅有一、兩件作品陳列於西畫部的情況，就可看出不被人們注目的程度。這次二十八屆的全省美展，終於新開闢版畫的獨立部門，讓愛好版畫的人

士有機會發表觀摩，並供大眾欣賞。這無論對版畫水準之提高與發展，或美術教育的促進與鼓舞，皆具重大意義。當然因為這是首次舉辦，參展件數僅三十幾件，大部分水準尚低，是無可厚非的。除了嘉獎有勇氣作新嚐試的諸位參展者，且鼓勵這些人再接再厲，以求精進外，更望那些已有很好表現的版畫作家，以後不要再惜於展示他們的作品，讓大家開開眼界，且展闊胸懷。期待著以後一次又一次的展覽，能有更多，且水準一次又一次提高的版畫作品。

這次參展的版畫、版種及表現技法，並不能盡全發揮，只有木版、銅版及絹印版畫，而沒有石板和照相製版的方式。又版畫本身，已具獨立性和價值，不需要把它當作複製其他繪畫的工具。反而應該認識，各種版畫各具特殊表現效果，是不能用其他繪畫表現取代的，將自己內在的表現欲求，配合以版畫的特殊性，就可以產生異於其他繪畫的版畫藝術的信念，是從事此一創作的美術家應具有的。

無論哪一種藝術表現，形式僅是媒介、手段，重要的乃在作家的認識觀念與作品的質的問題。今日尚有許多所謂從事美術創作者，還汲汲於形式問題，囿於自己狹窄園地，排他又固（故）步自封，純屬可悲的現象。希望在民主社會，任何流派可齊存的原則下，學習謙虛容人的雅量，同求繁榮發展，則真正造福人群矣！！



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts