

## 第四十二屆

### 四十二屆省美展中的油畫—評審感言

評審委員：郭軻

此次評審，就台北出席者而言，遠赴鳳山，可謂貫通南北，除了早作乘機預計，必須早一天到高雄，否則當天十點半的評審會便無法及時到達：縱然如此，出席率為百分百(包括年逾七十乃至八十餘高齡的評議委員等……)，因為每一年的評審工作，勿寧視為義不容辭，何況許多國際性的評審委員，多有遠渡重洋(本人曾被邀赴南美烏拉圭出席國際雙年展評審，亦幾乎貫穿大半地球)，往返洲際辛苦又倍矣。

本屆油畫評審過程，相當順利，只是場地小了些，審視距離不夠，加以室內光線陰陽向背的比差很大，作品圍繞四邊排列，委員們環視於明暗便畫之中，不免會影響審度，至於有多大的負面影響，就無法統計其總值了；這正像作品與作者的關係，如果在不夠條件的環境和工具中作畫，所呈現的差異一樣，負面結果是無法避免的。

目前由於我國經濟已起飛多時，學油畫、西畫，已非十年前的處境；如今國際名牌的油料、色料、畫布、畫筆、畫具等，甚至畫框裝配，已經低稅進口，取法乎上，絕非奢侈，但是有許多參加作品，顯得尚未採用，殊不知這是作品改進的基本條件，不可不詳加考究。要之，藝術是一種相當考究，而且要不斷地更考究的對象(包括現代任何實驗性繪畫……)。每位成功的作家，都必須步步為營，刻意求精，才有出人頭地的一天。所謂“善書者不擇筆”對一般人並不適用，因為你我尚未可據而自稱為「善書或善畫」者；而“工欲善其事，必先利其器”的名言，若是進一步分析的話，個人的身手、環境、時間，都應當列入工具條件，因條件的差異，便是造成作品缺點的直接原因。

一有許多作品，因為油料運用不當，畫面呈灰亮不均，因為畫筆太少、或大小號不齊，以致影響塗法，不能建立層次，妨害了筆法；複有雜採色料，(包括變質的、乾硬或分化的……)貴賤紛呈，劣質的白色與粗劣的地色，已經可以造成作品的致命傷害，還談得上進步嗎？

茲將高中名次的四件作品評介於后，作為評審者發言的尾聲：

省政府獎，取材畫室的一角，作者適當地處理室內室外的光線，使它成為對比的變化，在人物的配置上，巧妙地表現出動靜物氣氛的流轉，深具畫室(教室)的特色；他有許多灰黃色調，畫得相當透明，更屬不易。

教育廳獎，乙幅靜靜的海港，遠處的港都，高樓和起重機林立，與層層的船艦橫陳，形成垂直與平行的交會張力，灰藍的色調，間或襯出重黑色的鐵線，益加統一，雖然有些太貼近西化，但現代化的港都，從馬賽到巴塞羅納，從南非到高雄或基隆，幾乎都變成一個模式，你能怪畫家嗎？

大會獎，筆法老辣，色調豐富，把雕塑室的雜亂，統調於明暗錯綜的點面之間，有很多委員特別欣賞他對真人和泥人的塑製，對比強烈，惟一美中不足的，是幾位人物的面孔(尤其室後方的一位)，形質不夠，協調未足！

高雄縣政府獎《清晨之歌》，作者在比較輕鬆的心態中抓到這幅題材，構成簡要，逆光經營，像雷諾亞那樣輕便，他的缺處，在於室內、地面、近邊，甚至大提琴的下端太過放鬆，有潦草之感！

綜觀前三件作品，都有英文字母出現畫面，毒畫者可自行尋找，而第四件除了人物是東方的，其餘也全為西式，雖然這也是生活國際畫的現實情況，但大家要注意，他們的獲獎，和取材西式、西化毫無關連，油畫只是科目的稱謂，它已經被東方作家大加發揮，文化上的盈餘，正和經濟上的盈餘一樣，並無東西的專屬。

七十六年十月於師大美術系第一研究室



國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts