

每年一度的全省美展，自從改進評審方式後，近十年來，參與者在質量雙方，每有提升，雖經去年馬公輪的災變，仍未稍減本屆的數量。

今年的油畫作品，除得獎者而外，於屬平平。大多數委員趕到角逐者的表現能力不濟，且觀念混淆，往往失之膚淺；更令人費解的是，許多藝術科系畢業或在校同學中，原不乏高手，惜未能參加競賽，自然減低了整個展出的成色。

表面上看，也許受了國內外展出機會激增的緣故(包括國展、市展、縣市文化中心林立、私人畫廊簇錦……)，實際上，必有更多因果問題尚待研究，本人擬另具專文，俾窺究竟。

當然，要恢復當年省展獨尊的地位，並非能否的問題，而是有無必要，就教育立場，省展自有其推展、啣接，「美育」的重要使命。因此如何貫徹欣欣氣象，如何帶動藝術與社會的結合，使「美育」紮根，恐怕比恢復當年領導地位，或者一味地以高額獎金為建立權威的唯一途徑，要有意義得多了。

相信不久的將來，省立美術館成立之時，正是重新建立權威之日，唯須儘早綢繆，必能事半功倍。蓋文化推廣，是很嬌嫩的事業，不可粗手大腳；只許成功，最忌迂迴摸索，猶如書畫詩文的創作一樣，其價值在於並非「最加目的」，而同時必須採用「最佳手段」來完成。

譬如油畫，本是西洋繪畫的主流，被我們吸收，並列入正是大學課業，不過是民國成立以後的事。其中牽涉到學其「方法」與學其「精神」的雙重問題，並且也不能漠視「基礎之學」，「比較之學」與「創作之學」三種階段中所含的「方法與精神」之間的差異，此外，更有東方精神和方法上的如何融滙等，已十足構成「文化移植」的重大課題，端賴全國有志於繪畫藝術的不斷地接力競走趕上，始有並駕齊驅的一天，如果並駕之不可得，超越他人，只是空話了。

現在讓我們正式獲獎人的作品，平心而論，他們較過去的水準，有過之而無不及，謂為節節提升決不為過。但佳作部份較前四名為弱，入選較優選更弱，其餘落選作品中，並未較十年前普遍提高却是事實，但這並不意味着我國的油畫沒有進步，以致懷疑美術教育。

第一名：林茂宗（榮），這是以獵犬為題材的巨構，孤苦的背景，簡約為平面冷淡(上半部)，與雜亂荒蕪，氣氛神祕而怪異，充分描寫出追逐者鏗而不捨的疲憊和無奈，全局是浸濕的灰色調，具有澈骨的惕勵，寓意深長。

第二名：李元玉，借夏日窗裡窗外，攫取人物生命呈現的寫照，畫味十足，筆誇大胆，甚得簡要之力。

第三名：林國芳，以家庭三代為題材，表象之下，有倫理安和的精神。使寫生與創作之間，增加了新的聯繫—主觀。

第四名：吳研研，靜物構圖，往往在小空間中訴說美感，統調於繁簡變化之得手和半立體的流暢表現。



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts