

第二十九屆

感慨於本屆的油畫概況

評審委員：郭軻

本屆省展的油畫部門，經評審委員議定，暫缺第一獎。對每位評審委員來說，這是一項痛苦的決定！

當然，在省展中出現了低潮，並不意味著省內，乃至國內的西畫作品的水準較從前低落…。

就本屆入選作品來看；出品人的情緒低落(包括作畫情緒)，特別是送審人的學齡和經驗已顯偏低。雖然在校同學，固不乏才華橫溢之士，但他們除了功課之外，時間有限，況經濟又未能獨立，想傾力作上游的巨構，諸多不便，不必諱言了。

可惜的是：一大批在大專美術科系畢業後而仍不放畫筆的青年學子，還有一部份各師游藝多年而卓然不群的青年朋友…曾幾何時、忽然視省展為畏途，他們的不克參加，足以影響省展的質量。尤其是缺少了那股左衝右突的朝氣一朝氣不能匯流、無從蔚為壯觀了。

繪畫如想成為藝術(因有不是藝術的繪畫)，必須有嚴格的基礎；精熟的技法，新穎的思想，超人的耐力，和豐富的情感；就是悲天憫人，也要別具獨眼，有撮其實要的能力，以別於跟隨他人的呻吟。

——從習作到「創作」，有一定的路程，每個畫家都會經過一定的難關，層級分明、絲毫不爽。必須按部就班，拾級而登，這是一大段流汗的日子；藝術的成分，卻因此而生，入選諸公其勉旃。

此外，學習繪畫藝術有變與不變二種：不變的是基礎，「變」的才是藝術，但是，沒有基礎，就不能達到「變」的境界——在省展的作品上，我們希望看到的是：作者具有的堅持的精神，流汗的熱力，和挖空了的心思……(因為要尋找到求進求變的道路，並非短時間所能將事。)能合乎這些硬朗的條件，就是獲獎人。換言之，獲獎人就是全力以赴的勇者、惟其如此，將來才能必成。

繪畫是藝術約一種：藝術不但是一種學術，而且更是尖銳的前衛性的知識，所以要談繪畫成就二字，決非易事。藝術上有許多建樹，就史實上檢閱，都是從許多熱力朝氣的匯流所導致，更且由於環境的需要，受客觀所催生，恆有被逼出的英雄。尤其免不了多方行動，才能達到歷盡洗鍊，苦盡而甘來。

目前，無論我們的市展、省展、全國展、或國際展等……與其說是美術成果大競賽的結算，還不如它們都是引發作家從事探討的機會，都是銳利技法的磨刀石！古人所說：「乘風破浪，所以致遠」的道理就在此。

省展既是供給藝術作家集體發表的園地；大家榮辱與共，斷無不加珍惜之理，然而令人擔心的是：好風氣的形成，是漸進的，幾十年的培養，也可能蕩喪於一旦，所謂一落千丈是也！我們願竭誠的呼籲；藝術創作風氣的消長，關乎一國民氣的盛衰。真正藝術的精神，就是建設自由文化的動力；讓我們來保護自由的文雅，繼續把熱力投進，發揚它的光輝。為了這個理想，我不願相信許多抱有

理想的畫家，未能來參加，竟其的是為了獎額太少而罷乎。當然，我們(評審)也願竭盡綿力，研究任何足以影響畫家心理的可能因素。進一步再向有關方面建議；盡速彌補任何足以招人瀉氣的漏洞，希望把藝壇的損失，予以匡扶。——祇要大家還沒有失掉「全力以赴」的勇氣的話，省展的苑中，將會綻出奇異的花朵。



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts