

第二十八屆

本屆油畫的概況有感

評審委員：郭軻

(一)自台灣光復以來，台北新公園裡的省立博物館，就是全省美展必用的場所。館方在展出方面，諸如畫廊的擴建、整修、燈光的設備、工作人員的編組…，都在迎接每年一度的省展中，節節改進，迄今已漸臻完善，遠非昔日可比；然而省展的號召力，卻未能不斷地相繼提高，展出的內容(包括質量)忽上忽下，盤旋游蕩，正如藕斷絲連…。

按說：全省美展就是全國美展的縮影，而展出場所也被畫家和觀眾所重視，各類展品更沒有前三名大獎及優選等等，可是大家並未「曷興乎來」，寧非怪事！有關其中實況、原因，本人擬另文詳加分析。茲將油畫部門的概況和我的感想略敘於左。

(二)本屆油畫作品共收到一六九件，入選八五件，優選名單，早經新聞方面公佈，不再贅述。在審查過程中，我們發現參加省展的作家來源有三：

1. 是社會上一般有志藝術的自由作家，也可說是業餘作家。
2. 是上在美術科系中修業的作家。
3. 是已經畢業於美術科系的作家—後兩者為專業作家。

所謂業餘作家，就作品上看，也有兩種分別；有無師自通的作品，有正從某畫家學習中的作品。

油畫原是西畫中最澀時費工的一項，無論在思想、技巧、甚至面積，都有無限的容量。倘無專人指導，和長期的訓練，很難搞通，但我們卻十分器重業餘作家的參加。相信他們的興趣在於參加，或者並不太注意能否得獎。在這些作品裡，

可以看出社會人士對繪畫的濃厚興致。尤其反映出國人對美育的消化程度—我們之所以歡迎這批作品，理由在此。

關於畢業或尚未畢業的專業畫家的作品，當然多多益善，因為他們的參加與否，和省展的水準息息相關。如何激發他們踴躍參加是另一問題，而他們在程度上的差異，卻成了從事美術教育工作者的一面鏡子。我覺得從這些參展人、落選人、優勝者的現況中，可以讀到自己的面貌，評品自己的得失，更感到自己的責任。他對教化藝術的人們是一項客觀訓練，也可說是公正無私的機會測驗。

(三)總括的說，要提高省展的水準，先要提高美術和藝術教育的水準，這是耕耘和收穫之間的因果關係。

我覺得提高的方法，首當由「修正」開始；譬如根據省展作品的短長，或糾正、或加強，有了具體的改進，才能有實質上的提高。

再進一步，使觀摹性的省展，達到競賽性的省展，就不簡單了。那要與長程的文化建設相呼應，根據需要，參照學齡及進度，先從幾個基本上做起，庶幾不會南轅北轍了。

其具體內容如下：

- A. 專業知識與一般知識的區分問題。

- B. 畫題與畫材的區分問題。
- C. 習做與創作的區分問題。
- D. 思想和技法的區分問題。
- E. 中畫和西畫的區分問題。
- F. 傳統和現代的區分問題。

以上六項，便是目前從事繪畫創作上的基本問題，由省展的作品中可以清楚的看到，這些問題所帶來的困擾與混亂，把困擾化為力量，把混亂澄為秩序，這便是當務中之急務了。



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts