

膠彩畫一詞乃一九九七七年由畫壇泰斗林之助教授所命名，以代替當時慣稱的「東洋畫」。顏料加水叫水彩，加油叫油彩，故加膠當然叫膠彩。以媒劑命名具有國際觀且切合實際，為大家所接受。

本年度膠彩畫送審件數比去年減少，可能是幾個大型美術展覽撞期，製作過程又費時，無法每樣皆參賽。初審時以照片審核，參賽者除了要克服照片不良情況，更要注意規格的合適，以免遭出局，枉費苦心。

觀乎本屆之作品均在一般水平之上，為每人嘔心瀝血之作，前三名各有完全不同之風貌，呈現了思維、題材、技法多樣化的蓬勃發展現象，但願膠彩畫能隨時空轉移，世界藝術潮流而有創新，立足本土展望世界，自然形成台灣藝壇之主流，吾等應承先啟後發揚光大。本屆評審以極為慎重嚴謹之態度進行，委員經再三地端詳，再三投票，以最公正、公平、嚴謹、客觀的立場，完成了此一使命。

第一名 張瑞蓉《滌塵》

以逆光類似印象派點描之手法描繪眾女人浴的群像，整幅作品的構圖嚴謹，人物的解剖結構正確，作者以色彩微妙的變化區隔各人物，可以感覺到在朦朧的水霧中，個個顯得清新脫俗祥和柔美，是幅難得的力作。

第二名 趙世傳《慈光》

寫台灣常見的白鷺，令人頗（頗）感親切，母鳥展開大翅呵護幼子，幼子嗷嗷待哺，呈現母子互動的溫馨場景。以點描立體分割等多元現代藝術手法表現，極富巧思、背景、竹林、鳥巢、遠山、雲霞之襯托亦頗為妥切，唯若能柔和一些，會更臻上乘。

第三名 吳鎮中《火·証道》

是一幅有思想、有深度、以中國古代的思想為經，佛家思維為緯，寓含宗教議題之作品，使用民間常用的黑紅金藍色，巧妙地引用了古岩洞壁畫及敦煌壁畫，整幅作品之造型構圖顏色配置是對比中有協調之佳作。

六名優選作品與前三名之作品常在伯仲之間，且各具特色，然限於篇幅，不列舉品評。

省展之舉辦工作浩瀚繁瑣，省府文教組以有限人力接辦三屆以來，工作人員均極用心，每屆均有長足之進步及突破創新，如電腦資料上網、光碟片、月曆、桌曆之發行，但願省展永續經營，成為台灣文化之光輝。



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts