

第五十四屆

膠彩畫類評審感言

評審委員：趙宗冠

「膠彩畫」一詞為民國 61 年膠彩畫泰斗林之助教授所命名，以取代慣稱的東洋畫，亦即我國古代的「丹青」，目前大陸的「工筆重彩」。林教授說：「顏料加水叫水彩、加油叫油彩、所以加膠當然叫膠彩，用媒劑命名具有國際觀且切合實際。」因而馬上為大家所接受。

省展在前十四屆國畫部得獎作品以膠彩畫為多，可惜好景不常，第十五屆之後受政治氣候影響，國畫部有時分第一部國畫水（墨）、第二部東洋畫，有時廢第二部；直到第三十七屆（民國 72 年）始浴火重生，另設膠彩畫部迄今，一路是來起起落落備極艱辛。

1995 年，省美館（今國立台灣美術館）與法國中部公立夏馬利亞現代美術館交換展，當時法國館方就選中省美館典藏的膠彩畫，在法國展覽時受到極度的肯定，隨畫赴法人士亦受到法國官方隆重的禮遇，且國旗飄揚該館內外，「膠彩畫」成為我國的代表畫，為我國做了一次很成功的外交，也無異為膠彩畫界注入一針強心劑。

觀乎我國之繪畫史，每當國力強盛、民生富裕之際，則趨色彩富麗。准此，現在台灣經濟奇蹟舉世公認，豐衣足食，膠彩畫成為台灣繪畫之特色主流必指日可待。

如今省展已邁入第五十四屆，應是壯年期，可惜今年由於精省，國美館內部整修休館，九二一大地震等因素，致展覽會簡章遲遲未能公佈，又有停辦之風聲，且公佈至收件時間倉促，影響所至參展件數銳減。尤其膠彩畫製作費時曠日，絕非一、二個月可完成，故本次膠彩畫只收到 47 件（以往百件左右），但看過幻燈片之後，均感作品整齊，經數次反覆審慎挑選投票結果，共計 14 件作品入圍初選。複審時收到 13 件作品送件，在嚴謹的多次投票和經電腦累計的交叉評分結果，選出第一、二、三名等大獎三位，優選獎三位和入選獎五位，共計十一位獲獎。

第一名得主張瑞蓉女士的作品《劫》，描寫大地震後的情景。滿目瘡痍坍塌中一人獨坐，垂頭喪氣不知所措；右上方雖一輪明月，但月圓人無法圓是何等無奈。取材切合時宜，反應目前現象，主角可能也正思考如何從廢墟中站起來重新出發。整幅畫作主題顯明、扣人心弦、內容與色彩鈞（均）有獨到之深度，構圖亦符合美學原理，可謂難得的傑作。

第二名得主吳景輝君作品《時光中的相遇》，以逆光手法描寫恐龍館的故事。題材新穎，逆光效果極佳，空間營造、結構考量獨到，光影描繪生動有趣是其成功之處。

第三名得主呂金龍君作品《悟》，利用色彩及光線的對比表現出不同的視覺效果。僧侶在叢林中辛苦地悟道，禪意十足；將法像佈局於正中間，四周叢林呈浪漫色彩，是技法純熟的作品。

尚有一位同獲優選獎，其一趙世傳君的作品《夜香》，描繪中秋夜，爬壁蓮在月光下盛開之景象。一片白茫茫有秋的气氛，使用傳統描繪技法純熟是整體感優美的佳作。甘錦城君的《思》，描寫兩位女子探索愛的真諦。畫面中佇立者少女手持玫瑰和另一坐姿的沈思裸女前後相對映，再以貝殼、樂譜、玫瑰花等有象徵意義的物件配置整幅，又施彩得當，是一幅編織出愛的樂章的作品。及曾宜婷小姐的《趕集》描寫出塞外姑娘趕集的異鄉情調。作品中人物與動物間的互動在作者敏銳觀察、用色纖細的手法下，整張用色雅緻，突破景物的寫實而能凸顯繪製的特色。

面臨及將邁入新紀元的此時，對參賽者的期望是得獎者勿恃獎而驕，更冀望能潛心研究發展，更上層樓。因限於展覽場地改變的限制，勉勵未能入圍者不氣餒，從題材的選擇、構圖設色的營造及幻燈片的拍攝，均提早審慎準備，凡努力耕耘的人必能掌握機會而有豐碩的成績；更希望此次沒有提出作品者，從現在開始準備。使用礦物顏料是膠彩畫的賦彩特色，期待以「膠」為媒材的創作者們能多研究礦物顏料的多樣性和多變性，在畫作中呈現出膠彩畫的新紀元。

在精省和負責單位的移轉情形下，更希望省展每年皆要持續舉行。對未來接任的主辦單位建言：1·將徵件、展出時間能規格和制度化。2·簡章要及早定案，廣寄各文化中心、美術館、社教圖書館和大專院校等單位，以及全國從事藝術創作的知名人士，且廣為宣傳以收倡導美教之效。3·增加入選件數及邀請作家(省展中優異表現者。)望能恢復到五十二屆以前的規模，對我國際經濟奇蹟、政治奇蹟之後的文化奇蹟之貢獻，將是精省後的最大功臣。4·徵件、評審、開會請在台中市舉行。5·畫冊出售有助美育推廣。

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts