

第四十屆

第四十屆省展膠彩畫評審感言

評審委員：黃鷗波

本屆的膠彩作品件數為八十件，是近年來出品最多的一次。其成長率為百分之六十左右，這個功勞應歸於當局大量提高獎金的碩果。重賞！的確能帶動藝術風氣，而提高品質與數量，這是不容否認的事實。

也許會有人懷疑數量增加，那麼品質又是如何？是否有跟著成長呢？有的！的確！品質也有跟著正比例的成長。因而在評選工作上也增加很多的困擾。不過這種困擾也是可喜的現象。

主辦單位首先指示，初選要有五分之一的評審同意方能入選，而入選件數要五十件。於是評選會議上決定每位評審圈選四十件，因為每位評審的評審的尺度多少會有出入，所以經統計後，得到三分之二的同意票的可能只有三十件左右。於是將作品繞了一圈而圈選，各同仁自己所圈選的都在那六十件與五十件之間，距預定數目多出一二十件來，忍痛割愛，一而再的削除，減到剛好每人四十件才交出去。經統計最後決定錄取三十二件。

入選三十二件，加上兩件免審的，總計三十四件列入複選，經圈選得七件優選候補。以這七件重新以一、二、三，用分數重新投票，以積分多少排定前四名及優選。

第一名(省政府獎)為陳壽彝之《母子》，係採自泰國奧地的夷族。以一婦人席地而坐，邊縫製衣服，邊哄小孩的景觀。小孩光著屁股坐在母親的腿上，天真的在玩著手中物。其服飾、髮型、配色都有獨到的地方，整幅畫看起來鄉土味很濃，慈祥可愛。如要吹毛求疵的話，畫面左上角的藍花布，如再移向左邊一點，不要在正中平分秋色，後景之空間會更輕鬆開朗一些。

第二名(教育廳獎)是王五謝的《休閒》，以四位女性正在喝老人茶，取材不錯富鄉土味，雖覺得還有甚不足的地方似的。可能是道具不全，如左下白花貓似可以不要，換上開水壺與茶葉罐等道具，可能會更妥貼。整幅畫色彩溫和，為右邊女性兩個膝蓋不平衡，乍看之下猶如癩子，如多注意素描會更好。

第三名(大會獎)是賴添雲之《雲湧漫(沒)千峰》，雲煙的表現與高山蒼鬱的氣氛也相當成功。期待有更好的將來。

第四名(基隆市政府獎)李國政作《生物教室一隅》，以明亮的窗戶為背景，前面擺設一些鳥類的標本與陶罐，作家的用心是很好，如亮中以白色的標本、淡黃配黃鸝的標本、灰色配黑色標本，是要強調同色的對比都不錯，為黑罐配黑標本就粘在一起，如改善用逆光投影過來的景觀變化會更好。

這一次未能入選的，就是《為山九仞功虧一簣》，請把這一簣補起來就上水平線了，請再接再厲，捲土重來，光榮屬於自己的。聊聊幾句示感言。