

## 第三十九屆

### 第三十九屆省展膠彩畫評審有感

評審委員：黃鷗波

省美展是一年一度藝術家登龍門的機會；此間三十九屆，培育不少藝術人才，尤其增加了地方人士與一般民眾的關心，這是當局文化建設的功績，頗值得讚揚。

膠彩畫是其中的一脈，如以台灣省來講，膠彩與油畫兩門，比其他部門都較源遠流長。膠彩畫艷麗典雅有時代性，連婦孺凡人均可共賞。唯缺乏師資，加之作畫過程繁複不易，各級學校均無授課，尤其個人的傳授也很少，好學者無從入門，因而人才逐漸式微殊深惋惜。膠彩畫始創於漢，光大於唐宋，兩千多年的文化遺產，被日、韓兩國師承發揚，因而享譽歐美，賺取外匯，而我們身為炎黃子孫，反不重視，因作畫過程麻煩，即棄繁就簡，豈非愧對先賢？

據上述理由，膠彩畫源遠流長，我們都能如謝赫所云：應物寫形、隨類敷彩、創意新、有現代感的基礎上，正宜繼續先哲先賢的優點發揚下去。這一點膠彩畫部的同仁人人有責，不要怕麻煩積極開拓下去，每位同仁盡量多傳授幾個後繼者，這就是力量，人數多力量就大，力量大還怕不能發揚光大嗎？膠彩畫將有美麗的春天，黃金時代及光明前程將會來臨，盼望有心人共勉之。

本屆膠彩畫的作品比往年蓬勃得多，作品數計四十七件，比去年增加十九件，其增加比率為 67%，經初選得入選為十九件，入選比率為 40%，本屆未被入選的不一定水準差，有的可能較上屆入選的還高，只因名額的限制惜未能入選而割愛，希望不要氣餒，再接再勵，明年捲土重來一定會有更好的成績。

經初獲得選得入選的十九件，複選其較優者六件，加上去年獲獎今年免審的兩件，合計八件為決選的對象，經重新編號再次票選，得到第一及第四和四件的優選，第二三兩名同分，於是重來一次票選又是同分，復再經討論後重新票選又是同分，到了第三次始分軒輊，茲將獲獎的作品約略介紹於後：

「省府獎」謝榮礪之《千手觀音》比去年獲優選的作品《盧遮那佛》效果好得多。肅穆莊嚴，光線色彩都很不錯，如能再強調佛容之慈悲將會更好些。

「教育廳獎」劉耕谷的《潮音》是描寫一個海女於海岸略事休憩，背後鬱藍色的海湧著白色波濤，海風吹動著圍巾裙，表現技術清新，但小腹處尚有交代稍微不清，而明暗的對比不要那麼強烈的話，感覺會柔和些。

「大會獎」陳壽彝的《太鼓舞》是作者一貫的敏感尖銳的眼光，洞察琉球的古典舞，色調鮮豔富有異國情調，唯白裙的線條稍嫌生硬因而微失立體，地面灰斑如單純化一點會更完善。他是很有前途的鄉土畫家。

「桃園縣政府獎」施華堂的《月明山淨》描寫月世界的一角，黑藍的天空沒有月，光禿禿的山巒表現出月色的反光柔和幽靜的感覺。因屢次都是同樣取材，同樣的表現，如沒有一件比一件精彩的話是會被誤會為懶惰而吃虧。

「優選」四件施金輝的《貓與百合》白色百合花與黑色的猫猫寫的（得）很

不錯，咖啡色欄杆襯透出花的枝葉也不錯，後面的葉子如部份放鬆一些可能更有空洞感

。黃惠穆的《春耕》前景的描寫優美可愛，如農夫後的遠景放鬆一些會更好。簡錦清的《長巷》，取材鹿港的巷子，色彩以紅色為基礎，技法清新，尤其巷尾的白牆效果最好，但跨在巷道上的陽台上面的天空太低沉，藍色用淺一點的話可能高爽一些，期能朝此的發展。賴添雲的《塔山雲來》乍看之下很不錯，但塔山雄大的量感及老檜的蒼古氣氛不夠，全體失之輕浮。

以上是評審大概，希望大家在求新、求變之中，仍不要失去傳統的優點。以上所述評審觀感尚乞指正以匡不逮。



國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts