

參與了近幾次的省展評審工作後，使人深深地感覺到教育廳對省展求好的虛心與用心，可謂年年都有顯著的進步，本屆的改善亦復不少，這是令人可喜的現象。

首先，把停辦許久的國畫第二部恢復過來，進而在本屆改稱為「膠彩畫部」，總算為本部同仁開了一條康莊的坦途，此後同仁們自當加倍努力，才不致辜負主辦當局的一番美意；同時對於此道的日漸衰微，我們亦當負擔一些推廣社會的責任。

其實膠彩畫乃是我們固有的國粹之一，它發源於漢朝，唐朝續之，而於宋朝大放異彩。普遍的水溶顏料，日久即易褪色，所以歷代名家，均以具各種顏色的礦石及風化日久的貝殼等，壓碎搗成粉末狀，然後調和膠水著色，如此可以歷久而鮮艷如新，不稍褪色。這是它獨特的優點，也是我們祖先高明的創獲，另一方面，它亦符合現代繪畫的潮流，在國外早就把天然礦石粉末色彩的優點運用到油畫上。雖然膠彩畫所用的顏色很多，而每一顏色又有粗細不同，使用時難免予人煩雜之感，但只要驅遣得宜，則不但可以在具象甚且在抽象等頗具現代感的繪畫中運用自如。它歷久不褪色的特點，乃因天然礦石顏色穩定，而水膠對任何色料都不會產生化學變化所致。如最近被挖掘出土的漢文帝陵寢是最好的證明，它所使用的是膠彩畫的顏料，歷兩千年的歲月，墓中的壁畫仍鮮艷奪目，這是值得我們深思的。這樣的優點對國畫現狀的突破也該是極具意義的事，本部年輕一輩的畫家及國畫的有志青年宜多加研究，總之本部同仁不應只是傳遞薪火而已，還應積極地去發揚光大它。

以下則就此次受獎作品略抒個人管見。

除開落選作品外，入選的十八件，加上上屆獲獎前三名免審優待的兩件，合計為二十件，然後再從中票選，得四票以上的有七件，經重新編號，重新投票，最後統計其積分而產生前四名，優選三名。

省政府獎為劉耕谷的《千秋勁節》，主題是屹立在高山幽谷間的巨木，英氣煥發，無懼於風雪來襲，卓然傲骨，睥睨著美麗的遠方，彩雲生姿，總之，不論構圖、彩色、意涵及空間的調配均佳。

教育廳獎施華堂《巖》，主題是海中屹立的巖壁，因佔有畫面的十分之七，頗其分量感。色彩是黃色加上淺咖啡系統的暖色，配合海的深藍，天空的淺藍，顏色的對比以及海面減至最小限度的構圖上的處理法等都很成功，裏面前景岩石色彩稍加強，空間的感覺可能會更明顯，希望他以後多發表大作。

大會獎為陳壽彝的《神之巡禮》，取材自民俗的神轎繞境出巡，饒富情趣，惟色感略嫌昏暗；人物動態尚可；但也許過份注重色彩的統一而削弱了空間感。前景的人物如果明色加強些可能更好。為了畫面的氣氛，前面兩支正噴煙待放的鞭炮，似乎可減為一隻（支），以避免重複，假如必定要維持成雙存在，那麼第

二隻（支）似乎只畫火光就可以了。歷年來，作者一連串的民俗取材很有地方色彩，願他再接再厲。

台中縣獎李國政之《棧間》，取材於鄉間隨處可見的棧房，無形中讓人有了親切感。物料、陶器、草籠等物，雜陳在廢灶間，全體以黃土色處理，看似不經意，露出紅鵝冠的黑母雞蹲守在草籠裏，可能正在下蛋，這樣的安排非常生動，效果尤佳。比去年的構圖色彩，用筆等成熟多了。

優選中，謝榮礪的《櫥窗麗（儷）人》，描寫櫥窗中看新娘禮服與面紗的模特兒，畫面潔淨，不過因大部份均為白色，處理不易，效果自然不理想。詹清水的《古壁》，色感很調和，是一幅好畫，近年類似這樣的取材較多，所以容易失去它原應有魅力，希望以後進一步把握題材的精神，推陳出新。黃惠穆的《綠林晨曦》前景，中景，遠景的劃分不易，所以略顯呆板，為把前景的樹梢與遠景的巒分開，以淺黃色畫了幾筆，其筆觸也不太調和，因為整個畫面都沒有這種筆觸，

以上簡略地陳述個人淺見，是否得體，還望各方行家不吝指正。



國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts