

第三十六屆

省展國畫第二部評審有感

評審委員：黃鷗波

首先本人以省民的立場感謝，政府賢明，能以省展的立場，發揮地方性的特點恢復第二部的展出，真是功德無量，幸已順利進入第三年了。

為甚麼省展要有地方性，因為省展是省民的藝術發表園地，這與國展的立場不同。所謂地方性也就是世界性。譬如蘭嶼這個海島上，就是有它的地方性的特色，所以才值得觀光客花錢、花時間去參觀，誘使世界上許多的觀光客光臨，幫助發展本省的觀光事業。蘭嶼如沒有其地方特色，誰肯花錢費時間去參觀呢？這就是地方性世界性的道理。

最近文學界重新在報上競載以前的台灣文學，音樂界重新整理台灣民謠，這也是保護地方性的行動。四川有四川的風物與特產，而台灣也有樟腦、水果等特產，產品有地域性的特色，因而文藝當然也有其特色，這是很合理的事情。以國畫來說：上海有海派，北京有京派，廣東有嶺南派、回溯源流有南宗、北宗，南宗又形成文人派，而台灣有寫生派，這是值得保護，也不容摧殘的。

第二部很慶幸恢復展出了，然而出品者仍不很踴躍，探討其原因何在？自從停辦第二部之後，畫家們有的失去信心，有的失去往年的熱情，這種事實當然也是理由之一，但最主要的還是入選的限額。近幾屆均以第一部及水彩等各部的百分比的入選率為依據，這樣以比率錄取的方法表面上看起來是很公平，而實際上是很欠公平，因為第二部的作家一定經過多年的浸淫的功力，因而出品數目就少，而第一部有的剛學幾個月，或只把一張的畫稿臨摹得爛熟，就拿出來試一試，如水彩畫除專家之外，高中高職、師專、五專的學生也可以嘗試，因而出品數即多，而入選率當然就低，而二部却少有這種濫竽充數，所以不公平就在此。因而第二部曾發生過從前榮獲首獎之人，這一次却落選，如果真正功力不夠，當然他瞎子吃團子心理有數不敢做聲，可是有的水準足夠，只為與其他各部百分比的表面公平而落選，當然心有不甘，失去興趣，下次逡巡不前，這是第二部的現狀。

美術品的生活生命貴在其內涵，並不是止看其外表，如所用的材料及表現技巧。其取材、構圖、形式、表現技巧，當然也非常重要，然而更重要的是作品內涵與時代性。內涵就是所謂言外之音，也就是餘韻，過去叫氣韻生動。而時代性是表達時代感情。唐畫有唐朝的時代性、宋畫有宋朝的時代性、現代畫有現在的時代性。現代人想要畫古代的風物，當然也可以，但其表現要有現代的感覺。如和古人同樣的取材，應該要有不同的風格，如和古人分辨不出，止於臨摹，這是開倒車。復興文化並不是鼓勵開倒車，是要把古代的文化加以檢討，而去蕪存菁，不但擇其善者而從之，而且把它發揚光大。

如常有出國機會的人，在國外都有機會看到大陸的國畫在海外展出，他們去老套加以個性化，色彩也鮮豔活潑的多且具有時代性，看起來會以為省展的國畫第二部在海外展出，畫的好壞是另一回事，最起碼他們已在寫作創作，有時代性，可以把現代的風物畫起來傳之後世，這一點已做到了。不知道的人，以為大陸畫家以闢新徑，殊不知這條路台灣早在五十年前就開始走了。將來有一天三民主義統一中國的時候，我們還可以以先進的身分開導他們哪。所以我們的責任很重大，應好好加以檢討，發揮更輝煌，更有代表性的潛能。

今年的作品比去年雖較有進步，可是出品却比以前減少了。究其原因可能是前面說過的百分比錄取率駭退他們，另一方面有人說作品的尺寸限制下較難發揮，一樣裝畫框子的，如能放寬和油畫同為六十號的尺寸可能較易發揮。去年的出品數四十四件，今年不但不成長一俺而萎縮三成為出品數三十三件，這是值得反省的事情，因而這一次請當局特別通融，出品雖比去年減少，入選却提高為十八件，比去年的人數多出三件。這一點也特別在這裡感謝當局的德政。

省政府獎得主呂浮生，畫古街巷的一角，以西畫的方法處理畫面，右邊以強烈的光線反映，右邊優暗的紅磚牆成對比，效果很好，如果畫中有國畫傳統的優點並用，會更加完善。

教育廳獎得主黃惠穆，畫山中飛瀑，森林和瀑布全體的表現很好。

大會獎得主李國政，畫神像，氣氛不錯，可惜不是事先計劃好，似有塗塗抹抹、修修改改的感覺因而色彩凝滯，略欠清新明朗。

優選四名為李伯男、王雙寬、陳壽彝、劉耕谷都是用心的力作。其中李伯男的一致對敵構想很好，但整個畫面較陰沉，貓頭鷹怕亮，四周加亮一點效果會更好，而群雀略欠活躍感。陳壽彝之廟內，一個老太太正在上香，氣氛肅穆虔誠，是到處可看到的景觀，讓人有親切感。劉耕谷之岩濤，清新可愛，其餘郭聰仁之蓮塘枯樹，賴添雲之《靜夜》，也很不錯。

總之整體的趨向略嫌偏西畫的表現，當然藝術表現技巧是沒有國境的限制，西畫之長處盡可作他山之石，然而古傳統的優點也應保留發揮才不失根本。

一方面出品第一部較有寫生能力的人，色彩如不要太保守而奔放一點，如參加第二部展出可能會有優異的成績。因為第一部較注重傳統的筆法技巧，第二部却注重獨創。這是觀念的問題，以上是筆者感想，是否仍請內外方家不吝指正幸。