

第五十二屆

第五十二屆全省美展評審感言

評議委員 黃鷗波

全省美展今年是第五十二屆，已超過半世紀了。在這漫長的歲月裡，諸多演變，開始由國畫、西畫、雕塑三部發足，後來國畫因環境變化又分為第一部、第二部分開審查，後來另成膠彩部，西畫後來分出水彩與版畫，到了第四十七屆已發展到如今的十一部。成為各部的菁英揚名立萬的登龍門，培植不少的人才。

尤其展覽會擴展到全省二十三縣市巡迴展，更發揮博大的藝術教育，並啟發廣大的風氣，貢獻良多，是省政府最顯著之文化建設之一。這幾年來上自宋省長及教育廳和美術館前劉館長及諸同仁，鼎力革新而能讓本省最悠久，最大規模的全省美展，猶如百花怒放，眾卉競艷的現狀，各部門都有專精之傑出人士在撰稿，筆者避免重複，局限於膠彩部略敘管見。

第一屆榮獲特選有許深州、陳慧坤、黃水文、黃鷗波、黃異、范天送等六人，迄今黃水文眼已瞎了，多年即已封筆，黃異到第五屆還有作品，以後即銷聲匿跡，范天送重返傳統國畫，唯其女兒范素鑾繼承其衣鉢，仍為閩秀畫家繼續活躍，俗語說：「戲棚腳(下)站久的人。」現在卻剩下陳慧坤，許深州與筆者三人，均已年邁，陳慧坤九十一，筆者亦八十一，許深州也八十了，手中的棒子也應該要傳給接棒人了。

今年膠彩畫的出品件數八十四件，比去年少了五件，量雖略少但質的方面如技巧、用色、構圖，都有提升，五位評審委員，審慎選出作品如下：

金牌獎：畫題《祈福》 作者：陳騰堂。

畫面的經營以球心法把光中心緩慢渲染出去，前面人物隨著光在圍觀天燈的上升，配合後方的人群融和的氣氛甚佳，與他五十一屆得到銅牌獎的「大戲」同工是很有前途的作者。

銀牌獎：畫題《繽紛》 作者：林必強

以化粧舞會為題材，艷色繽紛，這種題材容易落入庸俗的流弊，但他卻以幾何分割，增加活潑的動態，使之成為明朗悠揚氣氛，成了一幅帶有抽象的一幅佳構。他去年畫音樂為入選，今年奮發進入佳境。

銅牌獎：畫題《燦》 作者：張貞雯

鳳凰木的花之艷麗及葉的茂密，困擾了很多畫家，作者描繪雨中的鳳凰木，卻靈巧的把繁化為簡，艷而不俗、優雅有序，重點明快，是其特色。

優選：畫題《待》 作者：張瑞蓉

描繪池壇裡半枯的荷葉舒卷各態細膩的描寫，惜稍欠色彩的變化，上中的漏光效果不錯，翡翠的待，是待能捕食魚蝦吧！論理鳥要靈巧一點，不要笨笨的樣子較好。他去年的「憩」也獲優選，希望再接再厲。

優選：畫題《心想事成》 作者：林萌森。

是一幅討人喜歡的佳作，以藍色夜景中，佇立一個天真無邪的孩童，旁邊一隻白鴨子，真是溫馨的氣氛，他去年獲取金牌獎，是很有前途的菁英。

優選：畫題《斜輝》 作者：桑千雅

構圖大膽明快，在高樓櫛比的峽谷底，仰觀高樓嶺上的天空，正由夕陽反射的斜輝染滿霞光，有趣明朗，但注視細看，卻好像欠缺甚麼似的，猶如做菜時調味品有欠缺的感覺。

優選：畫題《無相之相》 作者：羅慧珍

以乾枯蓮房為主題，描繪其形態之變化，扭曲歪斜的蓮莖的強弱線條，猶如樂韻在恬靜中的節奏，疏密有致，形的變化中如略加色彩的會更加有趣。

優選：畫題《出巡》 作者：王志雄

描繪神轎出巡繞境為先驅的七爺八爺，鄉土味十足，前面黑無常周圍的氣氛還可以，白無常後面三道的橫紋似可以不要那麼強烈會好一點，和去年出品的《秀》判若兩人的樣子。

今年值得特寫的是增加評審委員的問題；膠彩畫部設立當初出品件數四十多件，委員五名，現在出品件數已八、九十件委員一樣五名。其實委員多寡與評審工作毫無影響，事關評議委員要決定評委時會傷腦筋。以台灣分為北中南三部，把五個分配為北二中二南一，翌年即北一中二南二、再即北二中一南二。這樣看起來表面上算很公平，其實人才的疏密不同，這一次在中華文復會會議室推選評委時，筆者曾與林評議委員之助商議增加委員的問題，他也同意，所以本屆擬議提出，這一次選前座談會卻由詹委員前裕提案，筆者當時率先讚同通過，此後委員增加到七名，以後委員分配會好一些，而選評結果一定更客觀一點，這是好消息。

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts