

第四十九屆

膠彩畫部感言

評議委員黃鷗波

全省美展是空間藝術家們，一年一度的大拜拜，也是藝術工作者之登龍門的良機，一旦膺選為前三名，即可名利雙收。關於榮獲前三名及優選的詳情，另有評審委員、劉召集人撰稿說明，這裡避免重複。這裡只對於膠彩畫部整體的作風潮流加以探討。

膠彩畫的基本精神是在生活環境中反映感觸發現美的要素，必要時代性與地方性，有些故步自封的老學究還說地方性不大方，筆者却在二十多年前就反駁說，地方性才是世界性，如蘭嶼有他的地方性，觀光客才肯花錢花時間去遊覽。這就是地方性乃是世界性的原因。現在政府事事都提倡本土化，也就是地方性，世界各國都有該地風土民情的特性，因為臺灣也應有斯土斯民的地方性，以及與時推移的時代性，不要像有些自稱國畫大師級的，住洋房、穿西裝皮靴，早上吃牛奶麵包，乘汽車，衣食住行都是廿世紀末尖端生活沒有一樣是中國傳統，却墨守傳統畫法描寫十八世紀的人物與山水，保持傳統雖然要緊，有新的創意更不要自欺欺人。膠彩畫這一點完全不同，要求新求變，要有新觀念，才能引起世人的共鳴。

膠彩畫這條路，特別坎坷（俟來日有機會再說），曾一度阻塞停辦，至第三十五屆始復辦，這一點感謝政府賢明仍延續臺灣文化的另一脈。自此以後，益見蓬勃，尤其東海大學等美術科系，增設膠彩畫科，及省膠彩畫會，附設補習班，帶動風氣厥功其偉。加之近年來留日歸國學人帶一些新的材料與表現法，構成不同的風格，使氣氛更為活潑，這是可喜的現象。

藝術創作要日新又日新，隨時代環境推陳出新，最怕是在原地踏步，人家都在前進，而自己不進則等於落伍。本屆應徵的件數計八十二件，有人物、風景、靜物、花卉、飛禽、走獸，相當不錯，可以說平均水準又提高很多了。水準提高，入選、優選、得獎等都要提高了。如依前屆的水準應該可以入選的，却不能入選，可以得獎的不能得獎，殊為惋惜。唯希望參選者不要為著細些差距落選或不得獎，而耿耿於懷，甚至懷憂喪志，應該要發奮圖強捲土重來才對。筆者也曉得有一位女畫家入選了兩次，很高興的從日本進口了好幾萬元的顏料；打算大大的發揮一下，殊不知第三次出品却因限制名額而落選，她竟受不了這個打擊，從此封筆不畫，花了那麼多錢買來的顏料也棄之不顧。再也不提起畫的事情，這樣未免功名心太重了。真正愛好斯道的人不一定為著展覽會才要畫，展覽藝術不能決定其後果，歐洲的大師也有落選過，大詩人李白參加科舉也名落孫山過，他都豪放不在乎，想壓抑他的高力士與楊國忠終於在殿上受其辱也無可奈他何。一

時的挫折不算甚麼，最要緊是不要灰心、不要氣餒，如錦的前程就在等著。

其次是入選比例各部門不要做比較，各部門的條件不一樣，如書法、攝影、水彩，任何人都輕易可以出品，當然入選率就低，如日本的日展書道入選率才百分之十點二，而雕塑却達百分之六十七。所以最好不要先來個規定入選幾件，應該先看作品水準後，再決定入選幾件才合理，不要削足適履，才有一定的水準。



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts