

第三十七屆

第三十七屆全省美展水彩畫評議觀感

評議委員 李澤藩

省展自開辦迄今已有卅七年之久，打光復以來，喜歡美術的作家，宛有重見天日般的喜悅，自由自在地發揮其蘊藏的潛能。歷年來，當局為求進步，廣納各方面的意見，不惜艱苦以及經費的短絀，年年逐步改進，省展如今有長足的發展，使愛好美術的人口不但年年增加，且作品普遍舉具有豐富創新的內涵。

本年度水彩畫應徵作品共有四百五十四件，數量不少，評審時因地廣闊、室內色調、光線良好，排置作品脈絡有序，因此整理上不致紊亂，尤其助理工作人員都是聘自學校的美術老師，深富經驗，非常熟練敏捷，做事很有規矩，令人欣佩。

擔任評審工作的委員都以至高誠意為參加者著想，公正無私，不交頭接耳，不論應徵作品風格、派別如何，均予慎重考慮遴選，不充份給參展者滿意與信賴。會場作品，評審委員在投票以前也都花了不少時間，慎重地看了幾次，充分了解作品的程度和內涵，絕不以草率態度處置，避免失去評審的準確性。所選出的作品全由助理員統計，決定入選作品後，再複選、決選優秀作品，一切都以票選，不偏不私、光明正大，實在為發掘國家的才藝青年而努力。可惜如此評審態度，還為少數作家非議。事實上，當事者應對自己多求反省，更要認識自己，應有捲土重來，加倍努力的決心才對。

今年水彩畫作品大致可以分為普通的寫實作、新寫實作、抽象作等，其中普通的寫實作最多，次者是新寫實作，此項最近很流行，為新進作家所喜愛之表現法。在普通寫實的作品中，發現許多作家對於事物的觀察有些粗陋不周，缺點不少，使畫面的結構散亂，不能發揮美的本質。作家應認識美的構成及美的原則，適度發揮心中的靈感，使美感表現無遺。其次是新寫實作的畫風，也許是現在新人的代表畫法，很多作者以相片為主作畫，畫得與相片一樣真實、逼真，其表現的技巧令人欣佩，其耐力與勇氣不亞於名畫家，可惜只求逼真，並且以此自足。在會場多看幾幅，往往令人覺得疲倦乏味，缺少耀耀舒適的美感，如此現象就是作者只求逼真的結果，其實我們在作畫上，必須重視如何發揚藝術美的表現才對。

水彩在材料上有不同表現法，例如透明畫、不透明畫、壓克力畫等各種顏料混合畫法。有人說透明畫才是真的水彩畫，這種說法並不正確；水彩顏料畫的就是水彩畫，例如油畫有刷平的顏料及厚重顏料的油畫，各種畫的表現法並沒有一定的方式，材料的運用要靠自己的個性、習慣來使用，許多初學的看到別人的作品，就盲目的學習其技巧而滿足；每個人都有特殊的性格及特長，應該好好把握，發展自己的個性，詳細觀察對象的形、色美，才能帶動自己的美的靈感、心意，而一味因襲他人作畫方法是不能表現自己的內力的。學畫就應鼓勵自己默默潛心研究，發揮本身優點，這樣前途才是無量。

參加本屆美展評議，對展覽會的寄望有三：

- 一、雕塑作品收件時，要注意標籤糊貼的位置，應不妨礙作品的美觀，以期作品完整。
- 二、對作品收集，盡量給作家方便，當應逐年增加收件場所。
- 三、對外宣傳不夠理想，呼籲新聞界多報導，以期提高社會大眾的關心。