

第三十五屆

有感於本年度全省美展評審工作之審慎公正精神

評議委員 李澤藩

第卅五屆全省美展評審工作於六十九年十月十七、十八、十九日三天，在新竹市進行，主辦單位秉著熱忱服務，不斷求進的態度，奮力推展全民美術，鼓舞了藝術界創作慾望，新人輩出，自然形成一股美育熱潮，使人欣慰省展再度呈現蓬勃氣象。

一個全民性含有競賽和鼓勵的展覽會，舉辦成功與否？與該會的評審工作息息相關，評審的公正無私，將使每位作者，肯將嘔心瀝血的作品，信賴的交給大會評鑑，至於結果如何，更不會有所怨言，如此一來展覽會的水準也才能年年提高；當然教育當局深知評選工作的任重道遠，刻意求進，不但秉持慎重的態度，排除人為因素，同時更重視輿論，廣徵意見，以求評審制度更臻完善，促使全省的美術水準更向前邁進。

筆者有幸以地主之誼，在評審之時每日出席評審會議，會議中並聽取當局所報告的各項評審要點以及評選公正的理想，十分了解教育廳求好的苦心和公正的決心，果然不負期望，評審進行中，委員們也都能戰戰兢兢，全力以赴，公正的裁選，從初選、複選……一直到最後的決選，真正負責盡職，充分地贊助教育廳的評選理想，真令人讚佩；再者大會的工作人員，更是備極辛勞，從評選前的會場佈置、每件作品的編號，直到初選、複選、決選的作品搬運、整理記錄，甚至最後入落選所有作品的分批保管，都在他們的熱心盡責下，處理得有條不紊，像這些美展中的幕後功臣，實不容遺忘。Museum of Fine Arts

綜觀本屆省美展評審的完善，或稍可增進與會者的信心，使主辦當局更能再接再厲，為提高本省的藝術水準而奮鬥；然審美觀點的不同，無論那一個時代，那一個國家，任何一種評審制度都會受到少數方面的異議，因此主辦當局應再主動的深入，發掘問題，更徹底避免或多或少的猜疑，對此，筆者謹提供數項淺見，以資各方參考。一、禮聘包含多派、流的資深委員，以其豐富的學識及修養，完全擺脫私情，克盡職責。二、每年酌情更換部分委員，並趁此提攜人品端正，熱誠有為的新進，參與陣容。三、改變圈選方式，由評審委員在印有編號的卷上，圈選滿意的作品，再將之繳交大會工作人員統計，如此將更可避免無謂的人為困擾，而做到完全公正的評審。四、建築規模較大的美術館，酌量增加入選額，並珍視作品素質，以促進美術教育的真正普及。