

有人說，大型團體展的時代已經過去了，其實這只是表面之見，至少在目前台灣的環境下，我覺得它的存在仍有很大的意義，尤其像省展這樣有歷史的大型展覽會。

過去省展之所以給人一種沒落的感覺，固然有些人為因素，最主要的原因還在於個人主義崇拜之氾濫。一些畫家作畫之前總要先問自己，我這樣畫異乎於別人否？而不在乎那樣畫是否確實傳達了自己的感受。風格的完成與美感經驗是並行的，刻意去追求就是本末倒置，難免落入標新立異之譏。個人主義如果氾濫到這地步，並不是審美價值的多元化，而是喪失價值的個人主義。反觀省展，它的評審制度也許是一種限制，可是這也不是不能克服的困難。以今年為例，主辦單位已盡可能邀請各種畫風的優秀畫家參與評審。即令他們完全依照自己的審美標準來審查，一件作品如果能夠通過這麼多尺度而獲獎，必然有其優越的表現能力，那時作者是以什麼畫風流派來作畫已無關緊要了。

在評審制度上，今年的省展還有其他特點可以顯示主辦單位的決心：（一）評審委員是選自散居全省各地的畫家，可以避免因地域、人情所產生的困擾或偏差；（二）提升歷屆省展中選有突出表現的作者擔任評審委員，既能鼓勵中堅作者，又使省展成為一個獨立的有機體。

去年我曾以「三十而立」這句話來期許這個歷史悠久的展覽會。今年我感覺它更接近這個目標，因為除了上述改進外，近年還多了不少令人耳目一新的創舉：

- （一）展覽會由教育廳主辦輪流由各縣市政府及社教館幫忙，可普遍提高全省各地的美術風氣及參與感。
- （二）獎金總額比上屆增加了二十萬元之譜，給得獎者相當的鼓勵。
- （三）邀請中堅畫家參展，歷屆省展得三次前三名者均列入邀請之列，提高了展出水準，也是一次歷屆省展累積下來的成果展示。
- （四）省主席親自頒獎，予人鄭重其事的觀感。
- （五）確實執行免審制度。各部前三名於翌年可免初審參展，並直接參加複決選；連續三年榮獲前三名者，列為永久免審查。但連續三年得前三名不易且易造成得獎無形壓力，應以五年內獲前三名三次，或許較為可行。
- （六）膠彩畫列入國畫部，作品可以裝框，得以發揮其材料及形式的特性，去除了過去那種排斥的做法。

歷年來省展已備受評擊，本屆亦非完美無缺點。例如在質上求精簡，在

風氣上求普及，運送全省各地巡迴展時多注意包裝，以免損壞作者用心良苦的作品等等，都是我們今後應該精益求精的目標。然而，看到它有上述那麼多進步，我們也就對它更具信心。就我所知，時下依然有許多年輕人把省展當做個人藝術創作的期許。這一點實不難理解。台灣的經濟，文化環境尚不足以支持多數專業畫家，有心創作者也不一定有能力，有場所舉辦個展，省展、台陽展，全國展的競賽自然成為他們全力以赴的沙場。他們之所以沒有在現實生活的重擔下拋棄畫筆，而付之一切兢兢業業於藝術，主要還是靠個人的意志及省展，（台陽展、國展）這樣的團體競賽展來維繫著。因為它代表一種鮮明而肯定的價值體系，為有志者提供了一條循序漸進的路子。希望大家努力共同來開創此一藝術運動。



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts