

第三十三屆

盡善盡美——全省美展的目標

評議委員 楊三郎

美術教育是教育整體中重要的一環，它能潛移默化中陶冶高尚情操，塑造完美人格，是以深受各國重視。光復後的台灣省美術教育與美術活動，在政府及民間積極倡導下，呈現欣欣向榮的景象，近年來更是蓬勃發展。教育廳為推動美術教育，每年定期舉辦一次全省美術展覽會，廣泛應徵嚴格遴選，展出優秀作品，藉以激勵研究與創作的興趣，並收相互切磋觀摩之效果，立意甚佳。

本屆應徵作品共一六二五件，比上屆增加三一三件，經評審後入選作品計有國畫九二件，書法六九件，水彩六六件，油畫六五件，版畫一七件，雕塑一八件，美術設計二四件，攝影黑白二三件彩色三〇件，總共入選四〇四件。無論就各部或各種風格，創作水準普遍提高，比起往年亦有長足的進步，是為可喜的現象。

一個展覽會的成功並非偶然的，尤其是一個全省性、綜合性、定期性的美展，更需要多方面的密切配合；例如：週詳的實施計畫、完善的評審制度、熱心負責的工作人選、高水準的創作品…等等交相輝映，才能圓滿順利，否則必然生色大減。當然，要做到無懈可擊很不容易，要使每一個應徵者稱心滿意更不簡單。或許入選者感到十分光榮，落選者覺得非常失望，這是人之常情。其實，入選者不必驕傲，落選者也不用氣餒，美展只是對每一位作者在創作過程中的小試鍊，入選與否並不代表個人將來的成敗；如果以它作為登龍術，想一躍龍門即步步高升那也未必；須知藝術是永恆的，創作應持續的，一次的得失何庸過份計較，不斷地充實自己力求進步，創作出更好的作品，才是正當的態度。

同時，藝術家應有謙虛恭讓的風範，為了抬高自己身價或嫉妒別人而恣意批評，是很不值得的。以往全省美展固然有受人疵議之處，然而大會本身一直堅守公平、公正、寧缺勿濫之原則，卻是不容置疑。何況我們是處於開放的社會、民主的國家，祇要是具體的建議、善意的批評，大會一定會樂於接受的。筆者贊(讚)揚大會從善如流的作風，為使本屆評審工作更臻於完美，訂定客觀而詳細的評審要點：對評審委員的推荐聘請慎重其事，避免偏重某地區某畫派，為擴大評審陣容，每位評審委員以不連續超過三屆為原則；對評審作品廣泛採取各種風格，為提高水準，優選作品須嚴格要求；對評審過程分初選、複選、決選等三次程序，以集思廣益，而免滄海遺珠之憾。這些都顯示大會用心良苦，雖不敢誇稱百分之百的公平公正，但至少已有朝向盡善盡美的目標的意志與行動。

如果說人生三十而立，那麼歷經三十三屆的全省美展也應該有所建樹了。筆者認為：全省美展是個具有教育意義的活動，這漫長的歲月中，指導期間似應屬過去，而該進入創作發展的階段；否則重量而不重質，將停滯不前無法提高水準。從歷屆應徵作品中，仍然發現有少數作品尚屬於臨摩習作過程，這些當然會遭受淘汰。為此大會特別請各評議委員及評審委員，務必提出近作參展，以達教學相長，觀摩

示範之用，並且邀請歷屆美展中連續三年榮獲前三名得獎與參加展出，同時設立初審免審查及永久免審查參展辦法，用以激勵創作，並獎掖後進。「一分耕耘一分收穫」，美術創作也不例外；好高騖遠標新立異的，很難有所成就，運用智慧默默努力的，定能出類拔萃。

為了方便應徵者送件，本屆增設中、南、東區收件處，也是一大改革。由於巡迴展覽場所的限制，對應徵作品件數、規格、材料等規定略為改變，也許影響創作效果，實非不得已，所幸不很嚴重。欣聞政府繼十大建設完成後即將十二項建設付諸實施，屆時每縣市文化中心成立，有專門供展之場所及設備，政府若能再寬籌美展經費，則其成果將更豐碩。

台灣省美展有悠久的歷史，有輝煌的成就，深受各界好評，為國內藝壇所讚譽，對帶動美術風潮及提高美術水準之功不可沒。筆者有幸多次參與其事，看著它由播種、萌芽、成長、蓬勃而茁壯，是多麼令人興奮。在此竭誠盼望大家淬勵奮發，研究創作，共同來滋潤這屬於大家的園地，使其達到盡善盡美的境界。



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts